

INFORME ESPECIAL

Cuando el SIDA no falta a la escuela

Página/8

BERNI POR DOS

El regreso del maestro

Página/16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 706 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

El indulto a los procesados coincidirá con el regreso de Menem de los Estados Unidos, después de su conversación con Bush, y con el operativo de repatriación de los restos de Rosas. Para los condenados, aseguró el Presidente, "veremos más adelante"

LAS GRANDES MANIOBRAS

Página/2/3

Horacio Paone



24 Alcibíades o el orgullo de la patria, *por Martín Caparrós*

Las razones de una pesadilla, *por Miguel Briante* **16**

Los diputados discuten si será por desagio o prórroga de la emergencia locativa

ALQUILERES CON REBAJA

Página/9

DERECHOS

"Si los colombianos creen que se puede derrotar al Cartel de Medellín, o sea a la mafia del narcotráfico, con arreglo a los fundamentos del estado de derecho liberal, están equivocados. No es que esos fundamentos resulten inservibles y haya que hacerlos a un lado. En absoluto. Pero deben saber que, frente a tamaña amenaza, el estado de derecho tiene que darle el lugar que le corresponde a la razón de Estado. Colombia está en guerra. Suponer que será a través del estricto cumplimiento de una justicia pensada para épocas normales —y no para una guerra— que se podrá combatir con éxito a ese ejército enemigo, es no sólo infantil sino peligroso. Porque lo que está en juego no es un sistema político sino la entidad e identidad histórica, cultural y moral de Colombia. Cuando peligra la Nación, nada hay dentro o fuera de su territorio superior a la Nación misma. Por tanto, en una contienda histórica de estas características, donde el enemigo nada respeta, la única manera de vencer a ese enemigo es criminalizándolo. Esto es, haciendo cesar los derechos que le corresponden al enemigo, en tanto que enemigo, para transformarlo en un criminal sin derechos".

(Del Editorial "La Razón de Estado en Colombia", publicado por el diario de Bahía Blanca "La Nueva Provincia".)

Crotoxina en suspenso

La secretaria de Salud, Matilde Menéndez, aseguró que "no se ha demostrado aún el efecto antitumoral de la crotoxina" y reiteró que la investigación de ese tema "ha pasado al área del secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, quien analizará, junto a un equipo de científicos, la composición y los probables beneficios de la droga".

En relación al posible suministro de crotoxina procedente del extranjero a pacientes cancerosos internados en clínicas privadas de la Capital Federal, la secretaria de Salud dijo no tener conocimiento de que ello suceda, aunque aclaró que "estos casos no son tan fáciles de investigar, y si ello ocurre es totalmente ilegal".

Agregó la funcionaria que "no queremos ejercer un poder de represión sobre todo en aquellos pacientes que se encuentran en grave estado y con muy pocas expectativas de vida, por lo que apelamos desde la Secretaría a la responsabilidad de los médicos que la prescriben".

Críticas radicales

La política de privatizaciones y los hombres del Ministerio de Economía de Carlos Menem fueron el blanco preferido de las duras críticas formuladas por los legisladores nacionales entrerrianos, en el congreso provincial de la UCR, desarrollado durante el fin de semana en ésta capital. César Jaroslavsky calificó de "remate" la decisión de privatizar empresas públicas; el senador Ricardo Lafferriere dijo que la política de gobierno demuestra que "el verdadero triunfador fue Alvaro Alsogaray" y su par, Luis Brasesco, consideró que el Palacio de Hacienda no tiene a su frente a empresarios, "sino a una empresa".

Una situación lamentable

El ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, precisó ayer que en la Argentina "hay más de 9.000.000 de personas que viven una situación social lamentable" y reiteró que el Bono Solidario que está entregando "es un instrumento idóneo para asistir a los más carenciados" y, en ese sentido, remarcó la necesidad de "desideologizarlo, ya que el hambre no tiene color político", explicó.

Quieren más de la CGT

El diputado electo por el MAS e Izquierda Unida, Luis Zamora, señaló que "en todos los gremios aumenta la indignación por la baja del salario real. Recientes estudios económicos demuestran que haría falta un aumento del 130 por ciento para recuperar el nivel salarial de diciembre pasado. Y frente a esto el ministro Rapanelli, propone dar un 3 por ciento mensual y congelar las paritarias por seis meses".

"Llamamos a la CGT —afirmó Zamora— a preparar un plan de lucha por un aumento salarial, contra los cierres de empresas y en defensa del derecho de huelga."

PARA LA PRIMERA

CARAMBOLA A

Gustavo Saiegh



Los músicos anunciaron su participación en un festival contra el indulto, pero se quedaron sin almuerzo presidencial.

El Gobierno prepara una compleja operación para poner en marcha la primera etapa del indulto a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos. Los condenados quedaron para una segunda etapa. Si bien se sumaron distintas voces de apoyo al indulto presidencial, se anunció un festival en el Obelisco en contra de esa medida. No menos de seis de cada diez encuestados rechazan la liberación de los militares.

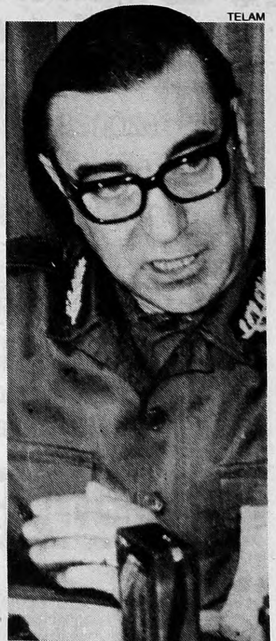
Si se comparan las agendas, la operación será múltiple: el indulto para los jefes militares bajo proceso por violación de los derechos humanos sucederá en combinación con un doble retorno. A fin de mes llegarán al aeropuerto de Rosario, donde los aguardará la Armada, el Ejército y, naturalmente, el presidente Carlos Menem, los restos del brigadier Juan Manuel de Rosas. Un día antes, el jefe del Estado habrá regresado de su viaje a Estados Unidos, porque ayer se anunció que debido a la importancia de los contactos se prolongará un día más del programa anunciado. De este modo, el Gobierno pretende que el indulto sea colocado en un marco donde el aval político de Washington y la repatriación de una de las figuras más polémicas de la historia permitan atenuar el impacto de la decisión solitaria que el domingo por la noche Menem confirmó oficialmente.

Tanto el presidente Menem como otros integrantes del Ejecutivo confirmaron públicamente que a fin de mes se concretará el indulto para los generales y almirantes (ver nota en esta página), pero la liberación de los comandantes condenados quedará para el futuro. "Será para más adelante, ya vamos a ver", anticipó Menem, después de transpirar en la cancha de tenis de la quinta de Olivos junto a Gabriela Sabatini.

El secretario del Interior, Oscar Fappiano, aseguró que a su regreso de los Estados Unidos —previsto para fin de mes— Menem efectivizará su decisión de indultar a los militares procesados, declaraciones con las que coincidió su par de Defensa, Enrique Dentone, quien señaló que se esperan las instrucciones del primer mandatario sobre el "mecanismo a través del cual (el indulto) se dará a conocer en forma total al pueblo argentino". Según Dentone, "muy probablemente" junto con esta medida se dará a conocer la amnistía interna para el Ejército. A partir de ésta, será el general Cáceres quien dirá la última palabra sobre si les caben sanciones disciplinarias a los sublevados, en el marco de la justicia militar (ver nota en esta página).

Respecto de los detalles técnicos que acompañarán el indulto, el

TELAM



Bussi quiere indulto y honores.



PROTESTA MUSICAL

Al festival sin comer

Fue suspendido el almuerzo que el presidente Carlos Menem iba a compartir mañana con varios músicos de rock, entre ellos Daniel Melero, Los Pericos, Litto Nebbia, Raúl Porchetto, Hilda Lizarazu, Los Ratones Paranoicos e Ignacio Copani. Según fuentes del Gobierno, la decisión obedeció a que "no se interprete que el Presidente quiere presionar al ambiente musical a raíz del festival contra el indulto", anunciado para el jueves 21 a las 18, en el Obelisco. Los managers y representantes de los músicos invitados recibieron ayer, alrededor de las 13.30, la noticia de la suspensión del almuerzo. En algunos casos, el motivo esgrimido fue "esperar a que el Presidente regrese de los Estados Unidos". Una nueva fecha fue fijada para octubre, pero ante los managers de los músicos mantendrán reuniones previas con funcionarios del Gobierno, para ponerse de acuerdo con el temario del encuentro.

El almuerzo entre Menem y los rockeros iba a realizarse, en un principio, el jueves 21. El anuncio de un festival contra la amnistía y "Por la memoria, la justicia y la vida", en el que actuarán Fito Páez, León Gieco, Víctor Heredia, Rubén Goldín, Antonio Tarragó Ros, Ignacio Copani, Teresa Parodi, Rubén Rada, Ariel Prat, Isabel de Sebastián, Christian Roth, La Típica en Leve Ascenso y el grupo de rock Eramos Tan Pobres, entre otros, obligó a adelantar el almuerzo. También trascendió que, al conocerse la realización del festival, varios músicos rechazaron la invitación del Presidente, para no aparecer a favor del indulto.

El concierto del jueves está siendo organizado por varias juventudes políticas que lo anuncian "íntimamente ligado a la marcha del pasado viernes 8". Son las juventudes del peronismo, del radicalismo (corriente "No baja las banderas"), del comunismo, IDEPO, del MAS, del Peronismo de las Bases, del 29 de Mayo, de la Intransigencia Popular y de la Corriente Patria Libre. Además de los músicos ya anunciados, también adhirieron otros que sólo se harán presentes de poder postergar sus compromisos previos: el grupo Virus, Horacio Fontova, Juan Carlos Baglietto, Raúl Porchetto y Pedro y Pablo.

El único cantante que iba a estar presente tanto en el almuerzo como en el festival contra el indulto es Ignacio Copani quien, antes de conocer la noticia de la suspensión del encuentro con Menem, declaraba a **Página/12**: "Esto no es un festival contra el Gobierno. Como peronista que soy, me dolería vivir en una democracia donde no pudiera expresar mi desacuerdo. Ahora mismo hay varios aspectos en los que estoy en desacuerdo. En el caso de la amnistía, por ejemplo, no me alcanza con que los hermanos Born digan que se sienten capaces de perdonar. En realidad, a veces sueño que Menem está tomando el pulso al pueblo, para ver si se puede sancionar semejante indulto".

En una conferencia de prensa celebrada ayer en el Sindicato Argentino de Músicos (SADEM), los organizadores del festival explicaron que el escenario "estará ubicado en Diagonal Norte, de frente al Obelisco" y que se prevé una potencia de sonido de sesenta watts, aunque Isabel de Sebastián luego dejó sentado que "si el sonido es una maravilla, mejor, pero habrá aspectos mucho más importantes, como el hecho de estar todos juntos, diciendo no al indulto". Minutos antes, mientras los aplausos coronaban sus palabras, Tarragó Ros decía que "este recital no es contra los militares sino contra los genocidas, tanto militares como médicos, abogados u odontólogos. Si fuera contra todos los militares, como dicen algunos, entonces yo tendría que cantar contra San Martín, que además de latinoamericanista era correntino".

Los organizadores esperan reunir a miles de jóvenes y por eso hicieron coincidir la fecha del recital, estratégicamente, con los festejos por el Día del Estudiante. "También habrá festivales paralelos en algunas ciudades del interior, como Córdoba y Rosario —dijo Tarragó Ros—. Esperamos hacer un video para que el evento quede documentado como un hecho histórico."

ETAPA DEL INDULTO

TRES BANDAS

secretario técnico de la Presidencia de la Nación, Raúl Granillo Ocampo, aseguró que los borradores del texto final "ya están en manos del Presidente, habiéndose dejado de lado la amnistía, que fue prácticamente descartada". Sin dar mayores explicaciones, el funcionario señaló que "los militares que en este momento se encuentran dentro de un proceso por la lucha contra la subversión, son 17 generales y dos almirantes y algunos civiles que están implicados". Estos datos no estarían actualizados ya que con la muerte del general René Azpitarte y el desprocesamiento del general José Sexton, el número de posibles beneficiados con la medida oficial se ha visto reducido.

Granillo Ocampo no descartó que se pudiera establecer "una línea divisoria que deje algún punto de lo que es el indulto en sí mismo y que a otros los mantenga afuera", por la cual se podría beneficiar al personal militar pero no a Firmenich.

Estos detalles se brindaban en la Argentina al mismo tiempo que en Francia comenzaba a trabajar la comisión encargada de repatriar los restos de Rosas, misión que involucrará directamente al Ejército y a la Armada. A su vez, el canciller Domingo Cavallo explicó que Menem retrasará un día su regreso a la Argentina, ya que tiene una agenda en Nueva York y Washington que es "muy intensa, con audiencias solicitadas por presidentes latinoamericanos y reuniones con banqueros e inversores muy importantes".

Frente a la confirmación presidencial sobre el indulto, el titular del PJ y gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, ratificó ayer los conceptos principales del pronunciamiento del Consejo Nacional partidario sobre el indulto: "Este tiene que enmarcarse en un clima de unión y reconciliación nacional, porque si no estos gestos, que demuestran un gran valor cívico del Presidente, pueden tener un efecto meramente administrativo y burocrático". Cafiero ratificó así el espíritu del pronunciamiento partidario: no puede haber perdón sin arrepentimiento. Idea compartida por los últimos pronunciamientos de la jerarquía eclesiástica y que encontraron una voz discordante este fin de semana, cuando monseñor Antonio Quarracino advirtió que no se deberá pedirles un arrepentimiento a los militares para beneficiarlos con el indulto que tendrá que ser, según el sacerdote, "rápido y global".

De esta manera, Quarracino coincidió con el pensamiento de los mandos militares, quienes, por el contrario, piden una reivindicación de lo que denominan la guerra contra la subversión. También coincidieron cuando Quarracino dejó en claro que no estaba de acuerdo con que se equiparara la situación el ex jefe montonero Mario Firmenich con la de los ex comandantes condenados: "No pueden igualarse ni como personas ni en cuanto al grado de culpabilidad".

En términos similares se expresó ayer el general Antonio Domingo Bussi, diputado nacional electo por Tucumán y ex gobernador de esa provincia durante la última dictadura, al encontrarse con el presidente Menem en una reunión que compartieron en la Casa de Gobierno. Bussi, quien comandó el Operativo Independencia, afirmó que se "congratulaba" con la próxima libertad de sus camaradas a través del indulto, pero advirtió que "la libertad física debe estar acompañada de los honores y el reconocimiento por lo actuado en la guerra contra la subversión".

También se pronunció sobre el indulto el titular de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Lorenzo Miguel, quien apoyó la decisión del jefe de Estado sobre el tema militar. "Para encaminarnos en el futuro con fe, el tema militar se tiene que resolver como lo viene planteando el presidente Carlos Menem", señaló el dirigente sindical.



Haciendo uso de sus atribuciones, Carlos Menem terminará con los procesos a militares por violaciones a los derechos humanos.

La calma poco antes del temblor

(Por Eduardo Barcelona) **La situación hoy en el Ejército se parece mucho a los instantes previos cuando está por desatarse el terremoto. No corre una pizca de aire, las hojas no se agitan como de costumbre, los pájaros no trinan y los perros se crispan, porque perciben con anticipación lo que sus amos no advierten: que se viene una movida de piso de aquéllas, pero comienzan a ladrar desaforados recién cuando se desata el zarandeo, cuando la tierra tiembla. Algunos movimientos sísmicos no pasan de un buen susto, pero en otros hay víctimas. Es la tragedia.**

Desde el punto de vista de los carapintadas, el indulto que firmará el presidente Carlos Menem para resolver la interna de la fuerza equivale a un terremoto, porque todos sentirán el sacudón (en sus legajos quedarán manchas), pero a otros los pasarán a retiro (serán las "víctimas"). Por supuesto, esto lo advierte cualquiera en el Ejército, pero nadie quiere protestar por adelantado, por las dudas, con su silencio, puede salvar la cabeza.

El sector disidente del Ejército se ha llamado a silencio después de la incursión fotogénica y del safari del teniente coronal Aldo Rico. La única manifestación que se anota de ese ala de la fuerza son las declaraciones del otro jefe carapintada, Mohamed Alí Seineldín, quien le habría expresado a un amigo para que lo haga conocer que "no quiere pasar a retiro".

Desde el living de su casa, donde sufre prisión preventiva atenuada, el coronel espera con impaciencia el indulto de Menem, que voceros de Defensa ubican para el sábado 30 de setiembre,

Sobre Rico dicen que su suerte está echada, pero de Seineldín nadie asegura nada. Un asesor del Ministerio de Defensa comparó ante **Página/12** al coronel Seineldín con un mueble viejo y de valor en medio de una mudanza. No hay quien quiera tirarlo, pero en la nueva casa no tiene ubicación.

—¿Miedo a los carapintadas?

—Algo así.

—¿Por qué? ¿No dijo Cáceres que los carapintadas habían desaparecido?

—Nadie puede dar por muerto a nadie. Tampoco se sabe cuántos son los carapintada, pero que son muchos, no hay duda.

Durante la reciente reunión de la Junta Superior de Calificaciones, los ocho generales más antiguos de la fuerza que la conforman no le quisieron dar el toque a Seineldín, no lo declararon inepto, y técnicamente está en condiciones de ascender. El subterfugio que eligió la Junta de Calificaciones para no proponerlo en la lista de recomendados fue ubicarlo en un puesto lejos de los 14 primeros, que serán generales a fin de año.

A Seineldín esto lo pone en una situación incómoda. No figurar en la lista de buena fe, significa perder internamente, pero sí quiere puede permanecer otro año más como coronel. Lo que ocurre es que éticamente no es bueno para un oficial superior ejercer el mando con la autoridad menguada. La estrategia de los generales pareciera ser forzar el pedido de pase a retiro, antes que darle el empujón.

A medida que se acerca el fin del noveno mes del año, las tensiones del parto acrecientan la expectativa por la resolución de la interna del Ejército.

La lista de los procesados

El indulto presidencial beneficiará a militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura, algunos de los cuales permanecen en prisión y otros están en libertad. La lista de oficiales, cuyos procesos se sustancian en distintos tribunales del país, es la siguiente:

- General (R) Carlos Suárez Mason, cumple prisión preventiva, por la causa del Primer Cuerpo de Ejército. Procesado por la Cámara Federal de la Capital.
- General (R) José Montes, prisión preventiva, por el Primer Cuerpo. Procesado por la Cámara Federal de la Capital.
- General (R) Juan Bautista Sasiaiñ, idem.
- General (R) Andrés Aníbal Ferrero, idem.
- General (R) Carlos Olivera Rovere, en libertad, procesado por la causa del Primer Cuerpo por la Cámara Federal de la Capital.
- General (R) Adolfo Sigwald, idem.
- General (R) Santiago Omar Riveros, en libertad, procesado por la causa de Institutos Militares. Cámara Federal de la Capital.
- Tte. general (R) Leopoldo Galtieri, en prisión por la causa del Segundo Cuerpo. Procesado por las cámaras de Rosario y Paraná. Galtieri cumple condena, además, por Malvinas.
- General Ramón Díaz Bessone, en libertad, por la causa del Segundo Cuerpo. Procesan las cámaras de Rosario y Paraná.
- General (R) Adolfo Luciano Jáuregui, idem.
- General (R) Juan Carlos Trimarco, en libertad, procesado por la causa del Segundo Cuerpo. Procesado por la Cámara Federal de Paraná.
- General (R) Abel Catuzzi, idem.
- General (R) Luciano Menéndez, prisión preventiva, por la causa del Tercer Cuerpo. Procesado por la Cámara Federal de Córdoba.
- Tte. general (R) Cristino Nicolaides, causa Margarita Belén. Imputado no procesado por la Cámara Federal de Rosario.
- Vicealmirante (R) Antonio Vañek, en libertad, causa Escuela Mecánica de la Armada.
- Vicealmirante (R) Julio Torti, en libertad. Está involucrado en la causa ESMA y también en las de Bahía Blanca y Mar del Plata. El proceso del sur se desarrolla en la Cámara Federal de Bahía Blanca.

La Cámara Federal de la Capital condenó en 1985 a los ex comandantes Jorge Videla, Emilio Massera, Orlando Agosti (salió en libertad), Roberto Viola, Armando Lambruschini, Leopoldo Galtieri, Jorge Anaya y Basilio Lami Dozo, estos tres últimos por su participación en la guerra de Malvinas. También cumplen condena los generales Ramón Camps y Pablo Richieri.

Cosa juzgada

"El presidente (Carlos Menem) dice que la reconciliación pasa por el indulto y yo no estoy de acuerdo", afirmó el fiscal Luis Moreno Ocampo, cogestor de la acusación que culminó con la condena a los ex comandantes. "Todos los que lo avalan (al indulto) intentan negar lo que la justicia probó", dijo Moreno Ocampo y por tal motivo consideró que esa medida "va a perjudicar la paz que los argentinos conseguimos".

Destacó que "detrás del objetivo de reconciliación hay gente que quiere reivindicar los hechos condenados y esto me parece muy grave". Sostuvo que para el futuro debe quedar muy claro que "los funcionarios públicos —ya sean jueces, militares o policías— no pueden torturar ni ejecutar prisioneros". En declaraciones al diario *Río Negro*, de esa provincia, Moreno Ocampo refutó como ciudadano las expresiones de Menem en favor del indulto.

Seis de cada diez están en contra

Una encuesta callejera realizada entre 1905 vecinos de tres barrios porteños reveló un alto nivel de rechazo a la alternativa del indulto a los militares condenados o procesados por violaciones a los derechos humanos. En el Centro, las respuestas negativas al indulto alcanzaron el 80,50 por ciento de los consultados, en Villa Lugano el 67 por ciento y en la Recoleta el 63,50 por ciento.

El trabajo fue realizado por la agencia periodística Taller Escuela Agencia (TEA) y demostró también que la mayoría de los encuestados que se opone al indulto votaría hoy por el presidente Menem. En Lugano, el porcentaje de menemistas contrarios al indulto llegó al 56 por ciento, en la Recoleta al 36 por ciento y en el Centro al 27 por ciento.

Un importante número de adherentes al radical Eduardo Angeloz aportó su voto por el no al indulto (31,50 por ciento en Recoleta, 17 por ciento en el Centro y 11 por ciento en Lugano), también sumaron los seguidores de Néstor Vicente-Izquierda Unida (24 por ciento en el Centro, 8,50 por ciento en Lugano y 8 por ciento en Recoleta) e impensadamente, algunas personas que votarían hoy a don Alvaro Alsogaray (8,50 por ciento en Recoleta, 3 por ciento en el Centro y 1 por ciento en Lugano).

En 15 casos, los encuestados se pronunciaron a favor de un indulto a las cúpulas del proceso militar, pero negaron la misma posibilidad para el ex dirigente montonero Mario Firmenich. En la zona centro fueron consultadas 718 personas, en Recoleta 605 y en Villa Lugano 582 personas. Algunas respuestas textuales fueron consignadas en el informe de TEA. Por ejemplo, un anciano dijo al ser consultado: "Si fuera un ángel los perdonaría, pero como soy hombre..." En la vereda de enfrente, otra persona respondió que perdonaría a los ex comandantes porque "¿cómo van a estar presos si nos salvaron de los comunistas?" Entre los que apoyaron el indulto hubo quienes lo hicieron únicamente por entender que hay razones de "fuerza mayor", como ser la "pacificación del país", y otros por el fatalismo de creer que "total, hacen lo mismo estando adentro (de la cárcel) que afuera".

BOLSA

Los negocios en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires estallaron ayer y se quebró el record histórico de la última década en volumen negociado. Se comercializó la extraordinaria suma de 16,4 mil millones de australes (25,3 millones de dólares). El precio de las acciones subieron en promedio 10,3 por ciento y, en lo que va del mes, las ganancias para los inversores bursátiles superan el increíble 50 por ciento. Si se tiene en cuenta que el dólar está quieto y las tasas continúan bajando, la renta que se obtuvo en el recinto de la Bolsa es espectacular. El dólar marginal no supera al oficial de 655 australes y las tasas volvieron a descender en la jornada financiera de ayer y los pequeños ahorristas consiguieron hasta 5,5 por ciento mensual. Con un dólar que no atrae y un nivel de tasas poco atractivo, los inversores de la City corren a valorizar sus australes a la esquina tradicional del microcentro, 25 de Mayo y Sarmiento, sede de la Bolsa de Comercio.

Empresas en la picota

El secretario de Obras Públicas, Eduardo Cevallo, confirmó ayer lo anticipado el sábado por **Página/12** en el sentido de que en breve Ferrocarriles Argentinos deberá prestar sólo los servicios que pueda mantener, dado que el Tesoro nacional no acudirá más en su auxilio. El funcionario estimó, de todas maneras, que seguramente continuará funcionando el transporte urbano, el de larga distancia de alta densidad de pasajeros y el de carga, dado que son rentables, así como también los de carácter social. Entretanto, el interventor en Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF), Edgardo Murguía, consideró que "las versiones sobre el cierre de la empresa dificultan nuestras negociaciones con compañías extranjeras interesadas en asociarse y nacionales que muy posiblemente incrementarían sus compras de carbón mineral en el corto plazo". Según Murguía las versiones sobre el cierre de YCF en enero —aspecto decidido por los ministros Roberto Dromi y Néstor Rapanelli— no encuentran respaldo en la Ley de Reforma del Estado, que para el caso solamente prevé dos posibilidades: privatización parcial y/o concesión, lo que excluye el cierre.

La emergencia sale con vetos

El presidente de la Nación, Carlos Menem, vetó el capítulo penal tributario de la Ley de Emergencia Económica (del cual los legisladores eliminaron la posibilidad de que los evasores pagaran sus culpas con prisión), e hizo lo propio con el artículo 63, que determinaba la licuación de las deudas de las compañías de seguros. En el primer caso, la intención del Poder Ejecutivo apuntaba a que los evasores no pudieran ser excarcelados bajo caución o fianza hasta que se produjera sentencia firme, pero diputados y senadores modificaron el sentido del proyecto. En el segundo caso, Menem rechazó el cambio introducido en el Senado, según el cual el pago de siniestros a los usuarios no reconocería el ajuste por inflación.

La apertura de la economía baja aranceles, pero también los sube

El Gobierno anunciará en las próximas horas reducciones arancelarias cercanas al 10% para fomentar la competencia en el mercado interno. Pero también elevará la tasa de algunos productos con fines recaudatorios.

(Por José Luis Samaniego) **Los anuncios en torno de la reforma arancelaria verán la luz en los próximos días, cuando se terminen de conciliar los intereses del Palacio de Hacienda y los de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE). Al primero le interesa una suba de entre 5 y 10 por ciento sobre los productos actualmente desgravados (como libros, insumos siderúrgicos y farmoquímicos y papel de diarios, entre otros), para aumentar los ingresos fiscales. Mientras, la SICE impulsa la reducción arancelaria —que sería inferior al 10 por ciento de los gravámenes vigentes— para incrementar la competencia en el mercado interno. De este modo se busca dar una mayor protección efectiva (diferencia de protección entre el insumo y el producto terminado) a los bienes con mayor valor agregado.**

Los porcentajes en juego serían bastante discretos, lo que probablemente permitirá abreviar los tiempos. Por ejemplo, en caso de que la reducción de los aranceles fuera del 10 por ciento, un lavarropas importado que hoy paga un gravamen de 40 por ciento sobre su valor, pasaría por la Aduana abonando un 36 por ciento de arancel. Además de tratarse de una apertura sumamente tibia, su importancia se relativiza aún más si se toma en cuenta el significativo papel de otras restricciones —como las demoras en el puerto de Buenos Aires o los costos asociados a la importación— que tienen un efecto idéntico al del arancel: elevar el tipo de cambio efectivo de las importaciones.

Así, las recientes protestas provenientes de las empresas terminales de automóviles por la supresión del requisito de permiso previo de importación para los autos caros ignoraron en su faz pública que la protección arancelaria —que no se modificó—, más los recargos aplicables, hacen que su precio en el mercado interno sea 280 por ciento superior al de su valor de exportación en el lugar de origen (valor FOB).

La reforma arancelaria introduciría un mayor orden en la actual estructura cuyos escalones han sido mellados a lo largo de los años por las presiones empresarias para proteger mercados específicos. Pero si bien se intentará profundizar —así no sea más que simbólicamente— la apertura, el universo de productos sujetos al requisito previo de importación permanecerá idéntico.

Sobre un total de 11.600 posiciones del Nomenclador Arancelario de Importación (NADI), alrededor de 750 están sujetas a trámite no automático para la aprobación de la Declaración Jurada de Necesidad de Importación (DJNI), comprendidos en lo que en la jerga se conoce como Anexo II.

Entre estos productos se encuentran el azúcar, por consideraciones de tipo regional, tejidos, hilados o no; automóviles baratos; electrodomésticos y algunos productos de la industria electrónica y de informática cuyas producciones nacionales son consideradas "sensibles" a la importación. La importancia de que estos bienes permanecieran dentro del listado restringido se evaluó con base en los efectos sufridos por la estructura industrial durante la política aperturista de José Alfredo Martínez de Hoz. A pesar de ello, los especialistas consideran que una parte de los productos de importación "prohibida" tienen poco movimiento y podrían dejar de estar en esa nómina. Los productos no restringidos tienen un trámite semiautomático que no demora más de 48 horas.

La determinación —a través de los aranceles— de tipos de cambio específicos para cada producto de importación, además de operar como instrumento de política industrial o de recaudación fiscal, como serían los ejes de la discusión hoy, también han servido para evitar la salida de divisas en condiciones de escasez así como de mecanismo para la regulación de los precios en el mediano plazo. La Argentina ha seguido una fluctuante política de apertura a las importaciones, que desde niveles que llegaron a ser 600 por ciento de protección para algunos rubros, como los automóviles, en la década del '50, cuando se establecieron las primeras ensambladoras, llegó hasta un nivel promedio (ponderado) —de acuerdo con el Banco Mundial— de aproximadamente 27,4 por ciento en la actualidad. A pesar de ello, según los especialistas, aún existe mucha "agua" (diferencia entre el gravamen y los costos industriales) en la mayor parte de los aranceles, pero estiman que la apertura, si bien debe proseguir, también debe dar un plazo de adaptación a los industriales para rehacer sus cálculos cuando se drene el agua que los acunó desde los ya lejanos años de la sustitución de importaciones.

SOBRAN RESERVAS

¿Quién quiere un crédito puente?

La repentina celeridad que cobraron las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional incrementaron el optimismo de los funcionarios del Ministerio de Economía, a punto tal que en algunos despachos sostienen que "si los desembolsos del FMI se cumplen dentro de los plazos previstos, no será necesario recurrir al préstamo puente del gobierno norteamericano", dada la fuerte posición de reservas del Banco Central.

Esta posibilidad será considera hoy mismo por los miembros del equipo económico, ya que es necesario fijar una posición al respecto para que pueda ser presentada mañana por el ministro Néstor Rapanelli en su informe a las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Finanzas de la Cámara de Diputados, según confiaron voceros del área consultados por **Página/12.**

Las opiniones divergentes —que no son irreconciliables, según se aclaró— encuentran una divisoria de aguas clara en el comportamiento que tuvieron las fluctuaciones de reservas en divisas del Banco Central en las últimas semanas. Mientras algunos funcionarios como Carlos Carballo y Rafael Iniesta sostienen la necesidad de recurrir a la ayuda del Tesoro estadounidense, otros como el jefe de asesores Aldo Ducler opinan que ingresar dólares adicionales en este momento puede provocar un efecto monetario no deseado en lo interno, y un reclamo de los acreedores en lo externo para atender intereses atrasados.

Simultáneamente, se supo ayer que Rapanelli no viajará el próximo jueves a Washington, sino que lo hará el sábado junto con el presidente Carlos Menem. El primer mandatario asistirá a la Asamblea de Naciones Unidas y el ministro a la reunión anual del Fondo Monetario y el Banco Mundial, donde presentará la Carta de Intención que contiene los lineamientos de la política económica para el resto del año y 1990.

Según reveló el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, la proyección fiscal para el año que viene incluye un superávit operativo de aproximadamente 4 puntos del Producto Bruto Interno, que se transformará en equilibrio como resultado del pago de intereses de la deuda externa, que representan anualmente unos 5000 millones de dólares.

Durante la víspera continuaron los contactos entre las autoridades económicas y Joaquín Ferrán, el enviado del FMI con quien se discute la

Alejandro Elías



Ministro de Economía, Néstor Mario Rapanelli.
Mañana rinde examen en la Cámara de Diputados.

redacción de la Carta de Intención. El economista catalán partirá recién el jueves o viernes a EE.UU. llevando consigo la copia del documento sobre el cual se expedirá el directorio del organismo antes de otorgar el préstamo stand by por 1500 millones de dólares. También interesa a los acreedores la confección del presupuesto: Frigeri anticipó que en octubre y noviembre serán presentados el resumen de cuentas de este año y el correspondiente a 1990, respectivamente.

Contactos en Washington

Una delegación oficial de diecisiete personas viajará a lo largo de esta semana hacia Washington para participar de la Asamblea Anual conjunta del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial que se desarrollará entre el 21 y el 23 de este mes.

La comitiva que encabezan el ministro Néstor Rapanelli (se embarca rumbo a Estados Unidos el sábado próximo junto a Carlos Menem) como gobernador del país ante el FMI y el titular del Banco Central, Javier González Fraga, como gobernador ante el Banco Mundial, se completa con Carlos Carballo y Rafael Iniesta (gobernadores alternos respectivamente), Alvaro Alsogaray, Guillermo Zocali y Aldo Ducler (asesores), con los legisladores Jorge Matzkin, Raúl Baglini, Juan Carlos Romero y Juan Trilla, con los presidentes de los tres bancos oficiales y con representantes de las entidades bancarias privadas.

Los funcionarios tampoco desaprovecharán la ocasión para iniciar conversaciones preliminares con los bancos acreedores en los salones del edificio del FMI en la calle 19 o en los pasillos del Sheraton de Washington, tendientes a buscar algún acuerdo para los atrasos en los intereses de la deuda externa y tantear la posibilidad de ser objeto de aplicación del Plan Brady.

Aunque es difícil que esta vez Argentina vuelva a ser la vedette de la ocasión como lo fue el año pasado en Berlín a raíz de los créditos que otorgó el Banco Mundial, la curiosidad que despierta Menem en el exterior y el asombro que causó la política económica que está aplicando volverán a ubicar al país en el centro de la mira. Más aún si se tiene en cuenta que en uno de los dos días más importantes de la cumbre financiera, Menem se entrevistará con su par estadounidense George Bush.

SE ABRIO LA PARITARIA FERROVIARIA

Un conflicto a media máquina

Tras abrir la paritaria para el gremio del riel, Trabajo incorporó a La Fraternidad y desactivó su protesta. Ahora resta saber qué harán los señaleros, que pidieron audiencia para negociar.

El Gobierno logró que los conductores de locomotoras (La Fraternidad) no realicen nuevos paros, al incorporarlos a la paritaria del sector que ayer comenzó a funcionar con la asistencia de otras dos organizaciones, la Unión Ferroviaria y los jerárquicos. Pero para que la normalidad vuelva a los rieles falta aún que los señaleros se sumen a la tratativa. El Ministerio de Trabajo ha puesto una condición para que el gremio sea recibido por las autoridades, como ya lo solicitó: que deponga previamente su plan de lucha, lo que se resolverá hoy.

La Asociación de Señaleros tiene previsto realizar a partir de mañana paros rotativos en las líneas Roca, Mitre y Belgrano, de 6 a 9, 17 a 20 y 21 a 24. En iguales horarios lo haría el jueves en los ramales del Sarmiento, Urquiza y San Martín. "Hasta ahora la medida sigue firme porque no recibimos ninguna citación", dijo un dirigente del sector. Pero la extrema soledad en que quedaría sumida la organización y las propias gestiones que anoche realizaban directivos de La Fraternidad, tras la reunión que mantuvieron con el ministro Jorge Triaca y el subsecretario Guillermo Marconi, podrían determinar una flexibilización en el criterio original. Esta tarde a las 15 un plenario de la conducción dictaminará qué actitud seguirá la organización, cuya personería gremial ya pidieron que se revoque las autoridades.

El reclamo de una recuperación salarial, que los señaleros estiman en un 80 por ciento para el trimestre vencido, es compartido por los maquinistas, que la semana pasada también realizaron un quite de colaboración que equivalió a un virtual cese del servicio. "La paritaria es el canal lógico para negociar", estimó tras la reunión el presidente de La Fraternidad, Jordán Baena. Pero la negociación es por ahora sólo un paño frío ya que, pese a la media palabra de Trabajo de que podría haber un ajuste para compensar el desfase, aún hace falta saber qué opina del tema el Ministerio de Economía, ya que el Tesoro deberá girar los fondos correspondientes.

La solución del conflicto de todos modos es una señal para todos los sindicatos, ya que si bien el Ministerio de Trabajo aplicó la ilegalidad a los paros realizados y pidió la extinción de la personería de los señaleros (se dice que la Unión Ferroviaria aspira a absorberlos), convocó en ésta a la primera paritaria del sector público, que es lo que querían los gremios. El subsecretario Roberto Digón pidió ayer a los gremios "equilibrio y racionalidad", tras admitir que el desfase es el centro de la discusión.

Contactos para que no se parta

Representantes de los dos sectores que pujan la conducción de la CGT se reunieron en la sede del SMATA para tratar de encontrar una fórmula que evite la fractura del movimiento obrero. Según informaron voceros sindicales, Luis Barrionuevo, José Rodríguez (mecánicos) y Luis Guerrero (metalúrgicos) "trataron de descomprimir" la situación interna sindical analizando una propuesta presentada el viernes último por el dirigente mercantil Armando Cavalieri. Esa propuesta consistiría en lograr la realización de un solo congreso de la CGT con una fecha intermedia entre la del 29 de setiembre que propone la Mesa de Enlace y la del 17 de octubre impulsada por el ubaldinismo y respaldada por Lorenzo Miguel, para designar una comisión provisoria del 30 miembros que gobernaría la central obrera hasta fin de año.

Dice que le dijeron pero Frondizi no aclara nada

El flamante asesor presidencial ratificó ante la Justicia sus acusaciones a Carlos Becerra, pero no aportó pruebas. El ex funcionario le iniciará querella.

(Por Jorge Llistosella) **Al cabo de dos horas de declaración testimonial en el Juzgado Federal de Morón, el ex presidente de la Nación Arturo Frondizi ratificó su denuncia de que el ex secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, entregó 9 millones de australes para financiar el copamiento del Regimiento 3 de La Tablada, realizado el 23 de enero último, aunque el denunciante sorprendió a sus interlocutores judiciales al agregar que la acusación se apoya "en comentarios de periodistas que me fueron confirmados en Estados Unidos".**

Frondizi amplió el alcance inicial de sus dichos en contra de Becerra al informar que la misma fuente —periodistas y personas a las que encontró en los Estados Unidos— le habían hecho saber que antes del ataque al regimiento hubo en Brasil "una reunión de subversivos argentinos para decidir el tema". El actual asesor del presidente Carlos Menem tampoco pudo precisar en qué lugar de Brasil, cuándo ocurrió el presunto hecho, ni quiénes lo protagonizaron. "No podría dar esos datos", contestó Frondizi ante preguntas estrictas que sobre esos aspectos le hicieron el juez federal Gerardo Larrambebere, el fiscal titular Santiago Blanco Bermúdez, el fiscal adjunto Pablo Quiroga y el secretario Alberto Nisman.

Durante esas dos horas, los cuatro funcionarios intentaron en vano que Frondizi recordase al menos el nombre de las personas que le habían dado esa información, de la que se valió públicamente durante una conferencia en la peña El Ombú, el sábado último, sólo 24 horas después de ser nombrado consejero presidencial. Finalmente, Larrambebere pidió a Frondizi que, en el caso de recordar esos nombres, sean aportados a la causa que se sustancia en su juzgado y en la que, para no interferir en el juzgamiento de los veinte procesados por el copamiento (proceso que lleva a cabo la Cámara Federal de San Martín), se investiga la responsabilidad de otras personas y se considera el caso de prófugos como Enrique Gorriarán Merlo.

Ayer por la mañana el fiscal federal Blanco Bermúdez pidió al juzgado que se tomara declaración testimonial a Frondizi, pero Larrambebere ya lo había citado el sábado. El ex primer mandatario se presentó solo, sin la asistencia de un letrado. Fue respondiendo las preguntas que inicialmente le hizo el juez, y más adelante los fiscales. Dijo que había tomado conocimiento de que "el gobierno nacional dispuso de 9 millones de australes" para impulsar el copamiento. Señaló a Becerra como el intermediario encargado de la entrega del dinero, pero no pudo responder en qué dependencia gubernamental se adjudicó la suma, dónde la habría entregado Becerra, ni a quiénes.

La ignorancia de Frondizi alcanzó a la supuesta reunión en Brasil, de la que tampoco supo dar precisiones en cuanto al lugar ni a los asistentes. Para el fiscal Blanco Bermúdez, no correspondería iniciar a Frondizi una querella por falso testimonio, "y está en Becerra la posibilidad de una acción por calumnias —seguro— y posiblemente por injurias, porque lo que el doctor Arturo Frondizi declaró, en definitiva, es que todo lo sabía por comentarios, y no le consta nada de lo que dijo". La sorpresa de los cuatro funcionarios que escucharon a Frondizi llegó al máximo cuando el declarante afirmó que él desconocía si Becerra estaba enterado del destino que iba a dársele a los 9 millones "cuando los entregó".



"Tampoco es un inimputable"

El ex secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, reiteró en Córdoba que esta semana, cuando regrese a Buenos Aires, iniciará una querella al ex presidente Arturo Frondizi por haberlo acusado de estar involucrado en el asalto al regimiento de La Tablada. Becerra explicó que accionará legalmente contra el ex mandatario y flamante asesor de Carlos Menem, porque a pesar de su avanzada edad "no es un inimputable".

"Un hombre que no esté en su sano juicio no es invitado a dar conferencias y tampoco es designado asesor de la Presidencia con rango de secretario de Estado", dijo el ex funcionario y dirigente alfonsinista. "El doctor Frondizi debe hacerse responsable de sus dichos y aportar las pruebas que tenga. Por supuesto que si no lo hace, él comete un delito", agregó.

Becerra consideró además que las acusaciones de Frondizi forman parte de "una campaña de difamación contra el radicalismo" y, en especial, contra "quienes cumplieron funciones de gobierno" durante la gestión de Raúl Alfonsín. Finalmente, calificó como "disparates" las denuncias del ex jefe del Estado.

LA TABLADA

Testimonio de otro detenido

El detenido Sergio Manuel Paz explicó ayer ante la Cámara Federal de San Martín el copamiento del cuartel de La Tablada como un intento de defender la democracia, de "parar a los militares, como las autoridades no se decidían a pararlos, poniendo el pecho contra su soberbia. Porque en La Tablada hicieron lo mismo que en Malvinas: matar a sus propios soldados".

La declaración de Paz, un joven muy gordo, que reconoció ser conocido como el "gordo" del MTP, repitió el contenido político de las de sus anteriores compañeros de pabellón, pero agregó algunos datos sobre el combate y la rendición. Antes de su testimonio, la defensa solicitó que sea citado como testigo el ex presidente Arturo Frondizi, por su acusación sobre las vinculaciones del anterior gobierno con el ataque del 23 de enero. El tribunal rechazó el pedido.

Paz estuvo desde la mañana del 23 de enero hasta la rendición en el casino de suboficiales del RIM 3, el único edificio que siguió en poder de los atacantes desde las siete de la tarde del lunes. Había llegado allí porque el domingo 22 recibió de Francisco Provenzano la información sobre un inminente golpe de Estado que se produciría desde el RIM 3. Arribó a las cercanías del regimiento por sus propios medios junto a Julio Arroyo, Iván Ruiz y Berta Calvo, recogió del piso —según explicó— un volante que vivaba a Rico y Seineldin y allí, luego de encontrarse con los otros incursores, decidió entrar al cuartel. El declarante estuvo cerca del perímetro del cuartel hasta que logró acercarse al casino de suboficiales. Allí encontró a Claudia Lareu. "Le caímos justo. Los milicos se iban para adentro", dice que le dijo en ese momento la dirigente del Movimiento Todos Por la Patria.

El detenido narró que estuvo en la planta baja del edificio y que, al anochecer, el pequeño grupo que estaba con él decidió rendirse. "Segovia y Luque (por otros dos incursores) deciden salir a ver si lograban conversar sobre la rendición. Escuchamos algunos disparos y nunca más los volvimos a ver. Entonces decidimos no rendirnos", relató.

La rendición se produjo el martes cerca de las nueve de la mañana. "Salieron primero algunos suboficiales diciendo que no tiraran. Nosotros fuimos detrás de ellos. Había dos compañeros heridos y también estaba herida Berta Calvo (que después apareció muerta). Yo pensaba que el resto de los compañeros estaban muertos pero algunos de ellos se empezaron a asomar desde la planta alta del edificio."

Sobre las motivaciones del ataque, Paz insistió en la versión de que "los militares pretendían desplegar todo el poder que adquirieron después de Semana Santa, con el apoyo de civiles y grupos reaccionarios de la policía", señaló que "había un contexto político" que los justificaba y agregó, además, que los incursores pretendían "hacer un aporte al pueblo, como siempre lo hemos tratado de hacer".

Una Corte de nueve

El vicepresidente Eduardo Duhalde confirmó que "es intención del gabinete nacional, llevar a nueve miembros la integración de la Corte Suprema de Justicia de la Nación".

El vicepresidente de la Nación, en declaraciones a Radio Mar del Plata, sostuvo en otro orden que deseaba que la situación electoral en Tucumán "pueda resolverse de la forma más cristalina posible, y que se tenga en cuenta que más allá de la situación interna interbloques, hay que contemplar la cantidad de habitantes para repartir senadores y diputados, hecho que está en juego ahora".

CONVENIOS PESQUEROS

A ver si Moscú pica

Seis meses antes de que venza el acuerdo de pesca con la URSS, la Argentina condiciona su renovación a que se acepte otra forma de intervención del sector privado.



Cavallo dijo que la Argentina quiere seguir, pero....
El plazo para renegociar vence el 19 de marzo de 1990.

(*Por Martín Granovsky*) Un "Sí, pero" fue lo que comunicó la Argentina a la Unión Soviética al emitir posición sobre los convenios de pesca que ambos países firmaron en julio de 1986. Según anunció ayer el canciller Domingo Cavallo, Buenos Aires seguirá con el arreglo siempre que Moscú se avenga a renegociar la participación del sector privado argentino.

Un comunicado oficial distribuido ayer informa que el viernes último se le entregó una nota al encargado de negocios de la embajada soviética expresando "que existe la voluntad del gobierno argentino en continuar y profundizar los fructíferos vínculos comerciales entre ambas naciones" pero que debe reconsiderarse la intervención de las empresas privadas. Esta parte está regida por convenios complementarios.

"Se ha propuesto al gobierno soviético comenzar lo antes posible a analizar esta adecuación a través de la vía diplomática —dice el comunicado— aclarando que si de las mismas no surgiera un acuerdo mutuamente beneficioso, debería considerarse a esta nota como la comunicación del gobierno argentino por la que se da por no prorrogado el convenio." En este último caso, el acuerdo terminaría el 19 de marzo de 1990, o sea dentro de seis meses.

Naturalmente, es casual que el comunicado haya sido difundido un mes antes del comienzo de la ronda de negociaciones con los británicos, el 17 de octubre en Madrid. Pero pesca y Malvinas son dos asuntos bien atados por lo menos desde 1986, cuando la Argentina firmó los convenios con la URSS como forma de consolidar soberanía en un sector del Atlántico Sur y, en represalia, el Reino Unido diagramó una zona de protección de 150 millas en torno de las islas. Los críticos del gesto radical dijeron, en ese momento, que la firma de los convenios había sido una provocación que haría retroceder a la Argentina. El entonces canciller, Dante Caputo, argumentaba que la zona de protección ya estaba decidida por Londres antes de conocer el arreglo de Buenos Aires y Moscú.

El acuerdo otorga un permiso para pescar 180 mil toneladas anuales de peces, y se puso en marcha el 23 de mayo de 1987 con la llegada del buque soviético "Ianova".

En cuanto a la zona estipulada por Gran Bretaña, la última estimación de la Falkland Islands Company Development indicaba en abril de este año que, entre otros permisos, se habían otorgado 119 derechos de pesca a buques españoles, 91 a barcos polacos y 79 a japoneses.

Según pudo averiguar ayer este diario, uno de los datos que tuvo en cuenta la Cancillería para la nota enviada a los soviéticos fue la protesta de una franja del sector pesquero argentino contra la empresa Bajamar, que esos críticos citan como la principal beneficiaria de la asociación con la URSS. Entidades como la Cámara Argentina de Armadores de Buques Pesqueros de Altura, la Cámara Argentina Procesadora de Pescado y la Cámara Patagónica de Industrias Pesqueras habían pedido en 1987 y 1988 la interrupción de los convenios por lo que consideraban "actividad depredadora" de los barcos soviéticos.

Cuando la Administración Menem asumió, inmediatamente comenzó a circular la versión de que los convenios serían denunciados y cesarían.

—¿Por qué no anunciaron la interrupción? —preguntó ayer este diario a un funcionario del Palacio San Martín.

—Porque corríamos un riesgo: que los soviéticos, que por supuesto seguirían interesados en pescar en la zona, fueran inmediatamente a pedir licencias a los británicos. Además, la Unión Soviética es un cliente importante, en general, de la Argentina.

La reformulación a convenirse, según explicó Cavallo en un brevísimo contacto con los periodistas, debería consistir en cambiar el régimen de participación de empresas argentinas, garantizar el abastecimiento en puertos nacionales de los buques soviéticos y una cuota mayor de procesamiento de pescado capturado en alta mar, en territorio argentino.

"La Argentina está muy conforme con el apoyo de la URSS a los derechos soberanos de nuestro país", dijo sin embargo el canciller.

PLIEGOS JUDICIALES

Sordos ruidos oír se dejan

(*Por Román Lejtman*) Una sorda batalla por los espacios en el Poder Judicial enfrenta a peronistas y radicales en la Cámara de Senadores, provocada por la decisión del secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, de modificar una nómina de jueces nacionales —que esperaban su acuerdo parlamentario desde hace meses— pactada por los bloques mayoritarios semanas antes de la asunción presidencial de Carlos Saúl Menem.

En la lista de jueces prolijamente consensuada por radicales y peronistas figuraban las designaciones de Gatzke Reinoso de Gauna —esposa del ex secretario de Justicia, Octavio Gauna— y de Carlos Alberto Ferreyra, un conocido abogado de Pergamino. La señora de Gauna estaba propuesta para integrar la sala B de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil de la Capital Federal, mientras que Ferreyra debía hacerse cargo del juzgado federal de Junín.

El secretario Oyhanarte, con la anuencia de la presidenta de la Comisión de Acuerdos, Alicia Saadi de Dentone, "podó" los nombres de la señora de Gauna y Ferreyra, colocando en su lugar a otros candidatos recomendados por el peronismo.

La senadora Saadi gestionó frente al propio Oyhanarte la nominación del actual juez de primera instancia de la justicia civil de la Capital Federal, Jerónimo Sanso, para que ocupe el puesto que estaba acordado para la señora de Gauna. Y Oyhanarte, en un gesto bien recibido en el Senado, cumplió los deseos de la única hija de Vicente Leonides Saadi.

Si finalmente la Cámara alta, en sesión secreta, aprueba el pliego del juez Sanso, se producirá en el Poder Judicial una extraña situación; los tres miembros de la Sala B de la Cámara Nacional de Apelaciones habrán contado con los buenos oficios de la familia Saadi para llegar tan alto en la justicia civil. En efecto, los actuales camaristas Estévez Brasas y De Mundo contaron con el apoyo de don Vicente, cuando años atrás se debatieron sus pliegos en el Senado.

La decisión política de eliminar los nombres de Gauna y Ferreyra de la lista de buena fe desató más de un encontronazo entre la senadora Saadi y su par radical y secretario de la Comisión de Acuerdos, Adolfo Gass. En el último encuentro que protagonizaron, que no tuvo precisamente el clima de una cena familiar, Gass le adelantó a Saadi que su bloque haría lo imposible para volver las cosas a su antigua posición.

Y así fue. La Comisión de Acuerdos no pudo sesionar por falta de quórum provocado por la ausencia masiva de los radicales, que deliberadamente mandaron a pique la reunión. Por supuesto, la senadora Saadi no se inmutó ya que tiene número y votos propios para hacer cumplir la voluntad del Poder Ejecutivo con un chasquido de dedos. La picardía de la bancada opositora pudo cristalizarse gracias a que la mayoría de los miembros peronistas de la comisión se encontraban de viaje, pero eso no ocurrirá mañana cuando se debata la controvertida nómina de pliegos judiciales: los senadores peronistas harán pesar su mayoría frente a los reclamos del bloque radical.

—Los radicales acusan al justicialismo de haber quebrado un acuerdo sobre designaciones judiciales.

—Los radicales no entienden que ahora el gobierno es justicialista, que las cosas han cambiado y por lo tanto tienen que cambiar las designaciones judiciales —razonó la senadora Saadi.

De lado radical, se practica una obvia lógica distinta: "Siempre he dicho que la justicia no debe politizarse, que debe actuar con libertad de criterios", explicó a este diario el senador Gass.

Como el Cid Campeador, don Vicente sigue cabalgando en el Senado aun después de muerto. Sus enseñanzas no se olvidan fácilmente: "Los pliegos militares y los diplomáticos son muy importantes —solía decir el caudillo catamarqueño— pero los acuerdos para los jueces son para siempre".

Promesas de Caballero

Regresó de su viaje de bodas por el Brasil el presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero. Luego de una breve licencia —contrajo matrimonio el 8 de este mes—, Severo Caballero reasumió ayer su cargo en medio de múltiples versiones sobre su inminente renuncia, la que ya habría prometido a Carlos Menem. Desde que otro de los miembros del tribunal, César Belluscio, fuera testigo de la muerte de una abogada argentina, en París, se mencionó la eventualidad de la renuncia del titular de la Corte. El oficialismo vería destrabado así su proyecto para elevar a nueve el número de miembros del tribunal: las propias fuentes gubernamentales admiten que podrían presentarse denuncias de inconstitucionalidad de algunas leyes y medidas consideradas vitales para el Ejecutivo —como las de emergencia económica y de reforma del Estado y el propio decreto de indulto a los militares— lo que requeriría una Corte capaz de interpretar el espíritu oficial de algunos de esos cambios.

Ayer se daba por descontado que el actual secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, cartera que pasará a depender del Ministerio del Interior por la próxima reforma de la ley de ministerios, será designado como futuro titular de la Corte si Severo Caballero efectivamente presenta su renuncia en las próximas horas.

El desarrollo de la química

La Argentina intentará que cualquier acuerdo internacional sobre armas químicas no afecte el desarrollo de la industria nacional ni aumente la discriminación a la venta de los elementos químicos que se emplean para fines pacíficos. Esta definición diplomática fue conocida horas antes de que una delegación argentina participe en la conferencia contra las armas químicas organizada en Camberra (Australia) hasta el 22 de este mes. La propuesta que se llevará a esa reunión es que se mantenga como ámbito de negociación la Conferencia de Desarme con sede en Ginebra, con el objetivo de defender una industria que ocupa a unos 80.000 trabajadores, que en 1987 exportó un equivalente a 65 millones de dólares.

Arsenal con credenciales

Un arsenal con dos ametralladoras, una Itaka, varias pistolas calibre 45 y 9 milímetros, revólveres Magnum, granadas de mano y municiones a granel, más un automóvil con patente (falsa) de la Cámara de Diputados y una acreditación periodística para el mismo recinto, fueron parte de lo encontrado por la Brigada de Investigaciones de La Matanza, al allanar una casa de la calle Carrasco al 2300, en San Justo. Hubo tres detenidos y la policía dejó trascender que serían "piratas del asfalto" o algo peor, porque no se descartaron vinculaciones políticas de gente tan bien armada.

El SIDA va a la escuela aunque no siempre salga por televisión

Mientras el chico de la Boca tiene maestro propio, otros infectados van a clase normalmente, sin marginación.

(Por Sergio Ciancaglini) **"Yo atiendo a los drogadictos de Plaza Constitución, a los marginados de la calle, pero también tengo a chicos de los colegios privados más importantes", dice el doctor Aldo Cedrato, director del Hospital General de Niños Pedro Elizalde (ex Casa Cuna). "Tenemos 27 chicos en tratamiento, desde bebés hasta algunos en edad escolar. De esa cantidad sólo tres están internados. El resto vive normalmente con sus familias y los más grandes (7 u 8 años) van a la escuela. Incluso hay dos de esos chicos que fueron adoptados pese a ser portadores sanos del virus."**

Dos puntas tiene el camino: en una están esos padres adoptivos y las escuelas que decidieron no marginar a alumnos que tienen SIDA; en la otra están la escuela Almirante Brown de la Boca donde un grupo de padres reaccionó contra un chico, portador asintomático, que iba a empezar sus clases de 7° grado. El poeta Federico Manuel Peralta Ramos le recitó el domingo a Tato Bores una obra que plantea que en la Argentina crecen la pobreza, la deuda externa, el desempleo, la drogadicción, la caída del salario y algunas otras cosas. Terminó el poema casi a los gritos: "Esto demuestra que la Argentina es un país en crecimiento". Ese humor negro, o verdad estadística, puede incluir al SIDA. Sólo en la ciudad de Buenos Aires se calcula que hay 17.000 portadores asintomáticos y en los últimos dos años nacieron 40 bebés con SIDA. La mitad, aproximadamente, se ha curado: "En muchos casos el hijo de una madre con SIDA recibe solamente los anticuerpos que pueden desaparecer entre los cuatro y seis meses de vida, y no se desarrolla la enfermedad. Otras veces el virus pasa, se instala, y empieza la primera etapa de la inmunodeficiencia".

Los casos del hospital Elizalde no tuvieron difusión. En una etapa similar entró el conflicto en la escuela Almirante Brown "donde el diálogo ha ido aflojando las tensiones", según el secretario de Educación de la Municipalidad, Osvaldo Devries. El chico de 13 años sigue, por ahora, sin ir a la escuela, "pero empezó a recibir clases en el distrito escolar para que no pierda el año; está respondiendo muy favorablemente en el orden tanto escolar como disciplinario, de concurrencia a clase y anímico". La reacción favorable no implica la solución del problema. Las autoridades saben que esto no se arregla con "sidarios", institucionalizando la marginación: "Lo que se ha hecho —explica Devries— es abrir vías de comunicación con todos. Yo he tenido reuniones con la comisión de padres, con el chico, y también conjuntas".

El chico llegó a esas reuniones en inferioridad de condiciones: "Sufrió todo en su propio cuerpo. Perdió tres kilos de peso. Había dejado de comer cuando vio el nivel de conflicto que había desencadenado", dice Devries que califica como "tenso" el momento en que W. se encontró cara a cara con esos padres a los que había visto por televisión entre temerosos y desencajados. La comisión de padres le pidió formalmente disculpas a W., le dijeron que no tenían intención de perjudicarlo pero que todo había sido demasiado vertiginoso. "En la segunda reunión el clima fue mucho más distendido. Algunos miembros de la comisión incluso empezaron a estudiar la posibilidad de ayudarlo ofreciéndole algún trabajo, aunque todavía no hay nada en concreto", dice Devries que defiende el silencio actual en torno de todo esto "porque es un caso testigo, piloto, que puede sentar una jurisprudencia social. No estamos resolviendo sólo esta situación sino todas las que indudablemente se van a presentar. Por eso asumí yo mismo el tema (Devries es psicólogo). Me reuní con el chico como una ayuda a que recupere su identidad y su autoestima. Hay un adultomorfismo por el cual los hijos son apéndices secundarios. También me reuní con su hermano, de 14 años, y voy a tener entrevistas con el padre y con la madre. Creo que todo se va a encarrilar bien y mientras tanto estamos articulando campañas de formación preventiva sobre el SIDA y otras problemáticas sociales como la drogadicción."

¿Cuál es la diferencia entre la escuela Almirante Brown y aquellas que aceptan que los portadores de SIDA sigan concurriendo? Cedrato confiesa que "yo lo que hago es hablar con los directores. Si son permeables y no tienen prejuicios les informo. Lo mejor sería que todos estén capacitados para entender estos casos". En la escuela Almirante Brown el problema no fue el director Juan Carlos Blanco, sino el grupo de padres. "Y la actitud que veo ahora es que como se dieron cuenta de que no pueden plantear la marginación por la enfermedad del chico, lo que cuestionan es su conducta. Yo espero que este tipo de reflexión sirva para que se entienda que eso tampoco puede provocar una discriminación. En primer lugar este chico, que ya ha estado aquí, no tiene peor conducta que muchos otros que siguen viniendo y a los que nadie piensa marginar. Además, ni siquiera en los reglamentos disciplinarios de la época militar se planteaba que la conducta fuese causa de expulsión. Con marginar al chico, que supuestamente se porta mal, se llegaría a una escuela a la que sólo irían los neutros, los tibios, que a veces son peores."

Cedrato dice que "las enfermedades no se curan ocultándolas. Los prejuicios de la gente han transformado al SIDA en una enfermedad vergonzante y por eso hay una tendencia en padres, médicos y maestros a negar la realidad". Los chicos del 7° grado de la escuela de la Boca no niegan nada: suelen preguntar cuándo va a volver W. a clase y cada tanto se lo encuentran en la calle porque todos viven en el mismo barrio. Conversan, juegan, y esperan que la realidad deje de ser negada por los adultos que son, se supone, los que siempre arreglan todo.

A.L.

El doctor Angel Cedrato, de la ex Casa Cuna.
"Hay dos casos de bebés con SIDA que fueron adoptados".

ALQUILERES

Octubre viene con rebaja

Aunque la forma en que se amortiguará el impacto de la inflación será definida recién hoy en Diputados, todo indica que por desagio, o prórroga de la emergencia, el próximo mes habrá respiro para los inquilinos.

La Comisión de Vivienda de la Cámara baja decidirá hoy a las 14 la solución al problema de los alquileres, que ayer concentró la atención de los diputados de las bancadas mayoritarias y del ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo. Los legisladores del radicalismo mantenían su posición de prorrogar la emergencia locativa —que vence el próximo 30 de setiembre—, mientras los justicialistas se inclinaban por la aplicación de un desagio en los pagos del corriente mes.

Pese a las corridas desde la Cámara de Diputados hasta el edificio de Defensa 120, sede de Acción Social y la insistencia del justicialismo por apurar el acuerdo que permitiera saldar el problema en esta semana, la Comisión de Vivienda debió posponer hasta hoy la aprobación del proyecto de ley que amortiguará el impacto inflacionario en el bolsillo de los inquilinos.

El escollo para sellar el acuerdo alrededor del proyecto presentado por los justicialistas Juan Pampuro y Hugo Mulqui fue la iniciativa del radicalismo, encabezada por el presidente de la Comisión Parlamentaria, Daniel Ramos, de prorrogar durante otros dos meses el período de emergencia locativa. Aunque hasta ahora, Ramos se venía oponiendo a admitir la intervención del Estado en la regulación del mercado inmobiliario, ayer modificó esa postura y se mostró partidario de posponer la emergencia "hasta que se cuente con un proyecto global y definitivo".

Con el apoyo del ministro Corzo, los justicialistas Mulqui y Pampuro se esforzaron por lograr la aprobación del proyecto que prevé una "recomposición en el valor de los alquileres que consiste en la aplicación de una tablita de desagios sobre los valores que los inquilinos deberían abonar los primeros días de octubre". La reducción oscilaría, según la antigüedad y el monto de los contratos, entre el cincuenta y el treinta por ciento y de acuerdo con lo dicho por el diputado Mulqui el beneficio del desagio se extendería hasta diciembre próximo, y recién a partir de entonces, con un nuevo marco legal en marcha todo volvería a las reglas del libre mercado.

La iniciativa cuenta con el guiño cómplice de los ministerios de Acción Social y Economía,y tanto Mulqui como Pampuro se mostraron confiados en que hoy a la tarde cuando se reúna nuevamente la Comisión de Vivienda también logre el consenso del radicalismo. Si ello ocurre deberán pasar siete días hasta que la Cámara pueda debatirlo en el recinto, pero los legisladores del justicialismo procuran reunir los dos tercios de votos necesarios para que el proyecto sea tratado sobre tablas mañana.

Interesados en terciar en la polémica, ayer también los diputados Alberto Albamonte, por la Unión del Centro Democrático, y Alberto Aramouni por Humanismo y Liberación, presentaron sus propios proyectos. En el primer caso se propone la opción de partes, es decir, que locatarios y locadores pueden optar por la libre contratación, o acogerse a una ley que, entre otras cosas, acelera los desalojos y prohíbe los pagos adelantados. En el segundo proyecto se plantea una quita del 50 por ciento sobre los pagos de setiembre y se fija el monto resultante como base para establecer el monto de octubre.

Todo parece indicar, sin embargo, que la iniciativa del justicialismo, sobre un nuevo marco legal para el mercado y una reducción en los primeros meses de puesta en marcha, será la que obtenga la aprobación de la Cámara de Diputados, siempre que los radicales aporten su granito. Si ello ocurre, todavía queda un escollo más por superar antes que finalice el mes: la Cámara de Senadores.

POLLOS MAZZORIN

La salchicha viene marchando

***(Por Eduardo Videla)* Quienes intenten comprobar la bondad de los pollos importados por la Secretaría de Comercio Interior cuando Ricardo Mazzorín estaba a su cargo tienen apenas dos opciones: o arremeten con salchichas, salchichones o mortadelas marca Pilaró (fabricadas por el frigorífico homónimo), o viajan a Tanzania y Gabón, donde empresas locales que compraron parte de las toneladas avícolas las comercializan para gente de buen paladar. Quedaría, eso sí, una opción adicional: comprar otros animales que hayan sido engordados con alimentos balanceados en los que se incluyó harina de carne y huesos de aquellos famosos pollos.**

Una parte de los pollos importados a fines de 1986 "pueden ser comercializados para el consumo humano a través de un previo termoprocesado", confirmó a este diario Pedro Isequilla, director del área Fábricas del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA). El funcionario aclaró que Pilaró "es, hasta el momento, el único frigorífico que compró una partida para el termoprocesamiento" de los controvertidos pollos, y que en ese establecimiento "solamente se podrán elaborar salchichones, salchichas y mortadelas".

Otra partida, también destinada al procesamiento térmico, fue vendida "a través de la intermediación de la embajada alemana en Buenos Aires a países africanos con grandes carencias proteicas en su dieta, como Gabón y Tanzania", informó Isequilla a **Página/12**.

El SENASA clasificó el stock de aves importadas, de acuerdo con su estado bacteriológico, en dos categorías: las del tipo A, que por su grado de rancidez no son aptas de ninguna manera para el consumo humano y cuyo destino más rentable es el procesamiento como harina de carne y huesos, materia prima para la elaboración de alimentos balanceados; y las que no pueden comercializarse como producto fresco o congelado, pero son aptas para llegar al público previo termoprocesado (tipo B). En esta última categoría se incluyen los pollos que compró Pilaró

El termoproceso, en el caso de los chacinados, consiste en "la cocción de la carne picada y embutida a unos 80 grados de temperatura", explicó el funcionario.

—¿El frigorífico puede comprar los pollos para hacer salchichón, pero utilizarlos en otras manufacturas, como hamburguesas o matambres?

—El SENASA controla todo el proceso, desde que los pollos ingresan en el frigorífico hasta que salen las manufacturas. Y con más razón en este caso, que es tan polémico.

El frigorífico Pilaró compró 4000 toneladas de pollos importados, que están almacenados en la Argentina desde los primeros días de 1987, la mayor parte de ellos en el frigorífico La Pampa. Las aves que actualmente se destinan a la fabricación de chacinados son de procedencia húngara, mientras que las compradas a Yugoslavia, Venezuela y Francia tendrán como único destino la alimentación de otros animales o el relleno del cinturón ecológico.

Pelea entre laboratorios por algo más que un frasquito

Ayer salió a la luz una controversia entre los laboratorios de especialidades médicas Roemmers y Bagó, primero y segundo en el *ranking* nacional, respectivamente. Según una información de la agencia Noticias Argentinas, confirmada por el departamento de Legales de Roemmers, en la víspera el juez en lo civil y comercial Hernán Marco dispuso un procedimiento en las oficinas del laboratorio Bagó, y procedió al secuestro de propaganda médica que podría implicar una supuesta infracción a la ley que reprime la competencia desleal.

La información, que no pudo ser constatada en el juzgado, fue desmentida rotundamente por el representante de Bagó S.A., licenciado Chaves del Valle, quien aseguró a este diario que "no existió tal procedimiento" durante el día de ayer. "Esta información —agregó— es parte de una campaña desatada por Roemmers para que no lancemos una publicidad que compara los precios de medicamentos de varios laboratorios, que entendemos está dentro de las reglas de juego de la competencia, porque decimos claramente que hay productos que a igual principio activo cuestan el doble". Esto para Roemmers constituye una falsedad porque los precios no eran correctos.

En realidad, el procedimiento apuntado por Roemmers existió, pero, según el representante de Bagó, hubo dos intervenciones judiciales los días 4 y 28 de agosto, donde se incautaron tres folletos promocionales en forma precautoria y la empresa presentó, en ese momento, un recurso de apelación.

HUGO

Nueve muertos, 84 heridos y unas 12.000 personas sin hogar es el saldo provisorio del paso del huracán "Hugo" por la isla de Guadalupe, la mayor de las Antillas francesas. Los efectos del temporal —el más fuerte que azota la zona del Caribe desde 1979— también se hicieron sentir en Venezuela, Cuba, República Dominicana y Puerto Rico. Ante la crítica situación que soporta la mayoría de las islas caribeñas —que permanecen prácticamente incomunicadas— se iniciaron operativos de emergencia comandados por las autoridades locales y los gobiernos de Estados Unidos y Francia.

Rosas en viaje de vuelta

Ya se encuentra en París la comisión encargada de la repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas para trasladarse luego a Southampton, Gran Bretaña, donde serán exhumados los restos mortales del caudillo el próximo 22. La comitiva, que está integrada por Guillermo Haisinger, Julio Mera Figueroa, Manuel de Anchorena, Diego Blasco Funes, Ignacio Bracht Olmedo y los descendientes de Rosas, Eugenio Rom Ezcurra, Martín Silva Garretón y José María Soaje Pinto, tiene previsto retornar el 30 de este mes al aeropuerto rosarino de Fisherton, donde el presidente Carlos Menem recibirá los despojos mortales del brigadier general.

SOLICITADA

Malvinas en la ONU

Los abajo firmantes consideramos imprescindible que en las próximas sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas nuestro país proponga a la comunidad internacional una resolución que demande sea renovada la misión de buenos oficios encomendada al Secretario General D. Javier Perez de Cuellar sobre la cuestión de las Islas Malvinas.

Así, contaremos con el ámbito correcto para una negociación digna y en el plano multilateral donde el país tiene importantes solidaridades y mayores garantías de respeto al derecho internacional. Vernos privados de esa posibilidad dejará las conversaciones a merced del poderío británico y de su aliado EE.UU., en detrimento de nuestras reivindicaciones nacionales.

Realizamos esta proposición en el marco de nuestra convicción sobre el carácter irrenunciable de los derechos soberanos que asisten a nuestro país y de la necesidad de que sean retiradas de nuestros archipiélagos las instalaciones, buques y aeronaves militares de la OTAN y especialmente los armamentos nucleares.

CENTRO DE EX COMBATIENTES DE MALVINAS de LA PLATA, CONSEJO ARGENTINO DE LA PAZ, INSTITUTO MALVINAS PARA LA EMANCIPACION NACIONAL, LLAMAMIENTO DE LOS 100, MEDICOS PARA LA PREVENCION DE LA GUERRA NUCLEAR, SOLIDARIDAD ARGENTINA CON LOS PUEBLOS.

Jaime de Nevares, Obispo de Neuquén; Federico Pagura, Pres. del Cons. Latinoamericano de Iglesias; Aldo Echegoyen, Obispo Iglesia Evangélica Metodista; Ricardo Molinas; Miguel Monserrat, Dip. Nac PI Popular; Raúl Rabanaque , Dip. Nac. PI; Carlos Auyero, Dip. Nac. P. Humanismo y Liberación Frente Social; Atilio Curatólo, Dip. Nac. UCR; Raúl Milano, Dip. Nac. UCR; Teresa Parodi; Ernesto Lopez Meyer; Horacio Ballester; Luis C. Perlinger; Odilia G. de Hernandez Arregui; Nilda Garré (PJ); Alfredo Carballeda (PJ); Athos Fava (Pres. PC); Luis Amman (S. Gral. PH); Ricardo Rodriguez Saa (PJ); Carlos Suarez (PJ); Juan Carlos Ibarra (ATE Nac.); Aldo Tessio; Gregorio Klimovsky; Ernesto Giudici; Lisandro Viale (PRI-Pres. FRAL); Nestor Vicente (Idepo); Mariano Lorences (PIP); Eduardo Sigal (PC); Jorge Alberto Kreyness (C.A. Paz); Rodolfo Carrizo (CECIM-LP); M.A. Trinidad (I. Malvinas); Norberto Galasso (I. Malv.); Hernan Lombardi (JR-MRC); Jorge Enea Spilimbergo (PIN); Alfredo Ferraresi (S. Adj. ADEF); Juan Carlos Villalba (Pres. Bq. Conc. PI Cap.); Oscar Palmeiro (P. Soc. Aut.); Alberto Rezzonico (Idelcoop); Carlos Sonzini (PH y Lib.); Rina Bertaccini (Llamam. 100); David Tieffemberg, Marta Vera (PS 1º Mayo); Juan Azcoaga (Pres. At. V. Humboldt); Armando Fertita (APDH, M. del P.); Carlos Gonzalez Gartland (Idepo); Ricardo Couch (Igl. Presbit., APDH); Omar Gorini, Ruben Andreoli (AJB); Marcelo Lopez Alfonsín (JR-MRC); Julio Laborde (PC); Guillermo Carballo (PI); Alberto Prieto, Oscar Litwin, Norma Perel, Ruth Chervin (Med. Prev. Guerra Nuclear); Elvira Veliz (COMACO); Asoc. Cult. Arte y Vida; Miguel Ramondetti, Hector L. Marenda, Valeriano Torres (FATRE La Plata); Víctor Mendibil (AJB); Carlos Vallina; FAE S. Pampillón La Plata; José Dokmetjian, Gregorio Hairabedian, Alejandro Semizian, Meguerdich Anak (Consejo Armenio Argentino de la Paz). Siguen las Firmas...

La FUBA otorga mil becas

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) otorgará mil becas para materiales de estudio a alumnos del Ciclo Básico Común inscriptos en el '88 y el '89. Tendrán prioridad los de menores recursos. Los interesados deben concurrir a la Secretaría de Bienestar y Extensión Universitaria del CBC, ubicada en la planta baja del Pabellón III de Ciudad Universitaria, desde el 18 hasta el 22 de setiembre, de 9 a 16.

Seminario en Diputados

En el quinto piso del Edificio Anexo de la Cámara de Diputados de la Nación dará comienzo hoy a las 18 el Seminario de Técnica Legislativa organizado por la Secretaría Técnica del bloque justicialista. En la apertura el secretario técnico Dr. Germán Moldes se referirá a la importancia de la capacitación en la materia.

Los docentes podrían recibir un aumento mayor que los estatales

Así lo sugirió el ministro de Educación, Antonio Salonia, tras mantener una extensa entrevista con la plana mayor de la CTERA. El tema será tratado por el gabinete nacional en su reunión de hoy.

"Esta es una idea muy interesante, que me atrae mucho", aseguró el ministro de Educación, Antonio Salonia, respecto de la posibilidad de que el sector docente reciba un incremento salarial mayor que el resto de la administración pública. Sobre este eje giró gran parte de la reunión que por más de dos horas mantuvo el titular del Palacio Pizzurno —acompañado por su gabinete— con la plana mayor de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), que encabezó la secretaria general Mary Sánchez.

Durante esta semana se esperan resultados concretos sobre los dos temas centrales que afectan a los maestros: la definición del presupuesto educativo y la política salarial para el sector. Salonia sostuvo que hoy, durante la reunión del gabinete nacional, "trataremos estos temas que se terminarán de definir seguramente durante la segunda reunión, que será el viernes". También dijo que el resto de los funcionarios de su cartera se mantendrá en contacto con "las entidades gremiales como CTERA, UDA y todas las otras".

En cuanto al pedido concreto de Mary Sánchez, de elevar a 75 mil australes el sueldo inicial del maestro de grado para el mes de agosto, el ministro manifestó que "en el Poder Ejecutivo todavía no conversamos de cifras ni de porcentajes". El funcionario tampoco formuló precisiones respecto de la posible convocatoria de la llamada paritaria nacional docente, que reúne a las provincias, peronistas, San Juan, Neuquén y la Municipalidad de Buenos Aires.

Si bien aún la CTERA no consiguió reflotar ese ámbito de negociación, Mary Sánchez enfatizó que "está muy avanzada la posibilidad de participación de las entidades de base de la Confederación que afilian docentes nacionales en la comisión participativa salarial docente" que sesiona en el Ministerio de Trabajo con representantes de Educación, Economía, y los gremios UDA, AMET y SADOP.

CTERA está de acuerdo en "pactar, pero no en aceptar lo que se resuelva por decreto sin la intervención gremial", aclaró Sánchez, y añadió que "la mayoría de los sindicatos tienen convenciones colectivas de trabajo, y los docentes es imprescindible que contemos también con ello". Evaluó como "positivo" que "los funcionarios hayan comprendido la necesidad de encontrar una solución con los docentes, porque la alternativa es el conflicto sin posibilidad de lograr el despegue del sistema educativo".

Rafael Calviño



El ministro Antonio Salonia y la titular de CTERA, Mary Sánchez.
Inminentes definiciones sobre el presupuesto educativo y salarios.

UNIVERSIDADES NACIONALES

Alerta de los rectores

Los rectores de las universidades nacionales advirtieron que si por la Ley de Emergencia Económica se suprime la partida N° 3150 del presupuesto destinado a las casas estatales de altos estudios, se afectarán "seriamente" las becas a estudiantes de menores recursos, la asistencialidad médica, el seguro estudiantil y proyectos de investigación científica.

El titular del Consejo Interuniversitario Nacional y rector de la Universidad Nacional del Litoral, Juan Carlos Hidalgo, dio a conocer un documento en el cual, además de alertar sobre el tema, se incluye un anteproyecto de excepción a la Ley de Emergencia Económica, norma que suprime la totalidad de las subvenciones estatales.

"La suspensión de los mencionados rubros destinados a apuntalar a sectores estudiantiles con menores posibilidades económicas y fomentar la formación de recursos humanos en la investigación científica y tecnológica —señaló el CIN—, pondría en juego el potencial humano y profesional que nuestra nación requiere."

Los rectores, que hace menos de quince días dialogaron con el presidente Carlos Menem, manifestaron que "asimismo, se paralizaría la asistencia económica que las universidades brindan a proyectos de investigación y desarrollo tecnológico del máximo nivel, directamente vinculados con el destino de crecimiento que se procura para nuestro país", y comprometería el desenvolvimiento y actualización de las universidades y de la ciencia misma.

Ni ladrarle a la luna se puede

Los centros de estudiantes de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca) advirtieron que "el nuevo interventor de la emisora local de Radio Nacional, Juan José Calloni, dispuso suspender 'hasta nuevo aviso', pero sin aclarar por cuánto tiempo, el programa "Ladrándole a la luna" que realizábamos nosotros para debatir la realidad universitaria y del país". El estudiante Marcelo Natali comentó que "sugestivamente" el mismo día en que se comunica el levantamiento del ciclo aparece en el diario local *La Nueva Provincia*, un comentario preguntándose "si será posible poner coto a las expresiones negativas hacia las FF.AA. que se difunden desde ese programa".

Ciencias Sociales en Olavarría

Para promover la inserción laboral y la vinculación con las actividades de la región, la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires está instrumentando convenios con las empresas de la zona de Olavarría. El proyecto se funda en que tanto Comunicación Social como Antropología son dos carreras innovadoras para una zona caracterizada por el desarrollo de las ciencias duras.

La incorporación de estas disciplinas se decidió luego de una amplia consulta con las instituciones intermedias, colegios profesionales y partidos políticos, lo cual se completó con una encuesta a los estudiantes avanzados de otras carreras. Gustavo Politis, decano de esa casa de estudios, comentó que "la matrícula, a dos años de funcionamiento, es de 400 alumnos, lo cual confirma el interés de la zona en esta nueva oferta académica que, en el caso de Antropología, cuenta con dos orientaciones: Antropología Social y Arqueología".

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE - CONSEJO SUPERIOR

LLAMADO A CONCURSO PROFESORES REGULARES

(ORD. Nº 745/89 y 759/89)

FACULTAD DE CIENCIA AGRARIAS

DEPTO.	AREA	ORIENTACION	LOCALIZACION
Biol. y	San. Veg.	Fitopatol.	1(4)
Patol.		Zool. Agric.	1(4)
Veg.		Terap. Veg.	1(4) 1(9)
	Bioecol.	Ecofis.	1(5) 1(4) 2(9)
Cult. e	Produc.	Zootecnia	2(5) 5(4)
Ind.	Animal	Man. y Aprov.	
Agric.		Los Rec. Nat.	1(5) 2(4)
		For. y manejo	
		de Pasturas	1(4)
	Ind. Agric.	Tec. e Indust.	
	y Forest.	de la Madera	1(9)
		Ind. Agr.	
	Post-cosecha	Tec. de Frutas	
		y Hort.	1(4)
	Cult.Fruti-	Frutic.	1(5) 2(4)
	Hortícolas	Viticul.	1(4)
		Hortícul.	1(4)
	Socio-Ec.	Ext.y Soc.	
	Rural	Rural	3(4) 1(5)
	Mecán.Agric.		1(4) 1(9)
	Cult.Espec.		1(5)
	Forestal	Dasonomia	1(4) 1(9)
Ecol.e	Suelos	Suelos	1(5) 3(4) 1(9)
Ing.	Hidrología	Hidrol. y Rieg.	3(4) 1(5)
Rural		Clima	1(4) 1(9)

F.C.E.

DEPTO.	AREA	ORIENTACION	LOCALIZACION
Psicol. de la Educ.	Fundam. de	Introduc.	2(5) 1(3) 2(2)
	La Psicol.	Psicobiol.	1(5)
		Social	1(5)
Psicol. del	Niñez		1(6) 1(5) 3(2) 2(2)
Desarrollo	Adolesc. y Adultez		1(6) 1(5) 3(2) 2(3)
	Instrum. y		
	Aplicada		1(2)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

DEPTO.	AREA	ORIENTACION	LOCALIZACION
Pol. Ed..	Didáctica	Didác.Gral.*	1(6) 1(5) 1(3) 4(2)
Cond. del Aprend		Didác. y Resid. de	
		Nivel Medio y Sup.*	1(5) 2(2)
		Dideac. y Resid. de	
		Niv. Pre-Prim y Prim.	4(2)
	Didác. de las	Biología	1(6)
	C. Exac. y	Física	1(2)
	Nat. y Resid.	Matemática	1(6) 2(2)
	Didác. de las	Geografía	1(2)
	C. Soc. y	Historia	1(2)
	Resid.		
	Didác. de la	Lengua	1(2)
	Leng. y Resid.	Literatura	1(2)
	Didác. de las	Mov. Funcional y	
	Activ. Estét.	Expresivo	1(2)
	Expresivas	Música-Plástica	1(2)
	Fundam..	Filosófica	1(5) 2(2)
	Teóric		
	de la Educ.	Pedagógica	1(6) 1(5) 1(3) 5(2)
		Antropol. Soc.	1(5) 1(2)
	Histórico Pol.	Histórica*	1(6) 3(2)
		Política	1(2)
	Planeam. de la		
	Educ. y		
	Curricular		2(2)
	Invest. de la	Investigación	1(6) 1(5) 2(2)
	Realid. Educ.		1(6) 1(5) 2(2)

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

DEPTO.	AREA	ORIENTACION	LOCALIZACION
Cs. Pol. y Soc.	Antropol.	Antropol. Cult.	2(1) 1(2)
		Cult. Prehist.	1(5)
	Sociol.	Teoría	1(5) 1(2) 1(3) 1(1)
		Metodología	1(3) 1(2)
	Cienc. Polít.	Hist. de las Ideas	
		Polít., Soc. y Econ.	2(3)
Der. Público	Der. Penal		2(3)
	Rec. Nat.		1(3) 1(8)
	Der. Procesal		3(3)
	Der. Político	Administ.	2(3) 1(1)
		Der. Constit.	1(5) 1(3)
	Der. Civil	Pte. Gral, Oblig. Contratos	2(1) 3(3)
		Reales Suces. y	
		Flia.	2(3)
		Romano	2(3)
Derecho Privado	Der. Comer.	Comercial	3(3) 3(1)
		Financiera	1(3)
	Der. Intern.		1(3)
	Der. Social		1(3)
	Fil. y Teoría y	T. Gral. del Der.	2(3)
	Mét. del Der.	Introducción	1(3) 1(1)

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

DEPTO.	AREA	ORIENTACION	LOCALIZ.
Servicio	Introductoria	Introduc.al Serv.	
Social		Social	1(3)a
		T. y Prác.de Areas	
		y Rec.en Serv.Soc.	1(3)
	Métod. del		3(3)a
	Serv.Social		
	Niv. de	Grupo	2(1)
	Abordaje	Comunidad	2(3)a
		Familia	3(3)a
	Institucional	Organiz. y Conduc.	
		de Prog. de B. Soc.	1(3)a
		Sem. de Servicio	
		Com. Res. Instit.	2(3)a
Ciencias de la	Comunic.	Introducción	2(3)
Información y	Social	Comunic.Social	2(3)
Comunicación		Tec. no masivas	1(3)
	Comunic.	Audiovisual	3(3)
	Audio-	Audio	3(3)
		Visual	
	Comunic.	Comunic. escrita	4(3)
	Escrita	Semiología	1(3)

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPTO.	AREA	ORIENTACION	LOCALIZ.
Letras	Lit.Europeas	Lit.Europ.Mediev.	1(5) 1(1)
		Lit. Europ.Renac.	
		y Barrocas	1(5) 1(1)
		Lit. Moderna y	
		Contemp.	1(5) 2(1)
	Lit. Arg. e	Lit. Hispanoam.	1(5) 1(1)
	e Hispanoam.	Cana	
		Lit. Arg.	1(5)
	Lingüística	Lingüística	1(5)
		Gramática	1(5)
		Filosofía	1(5) 1(1)
	Introductoria	Sistemática	2(1)
		Histórica	1(1)
	Etico-Metafís.	Filosofía Pract.	2(1)
		El Prod. de la	
		Historia	1(1)
	Gnoseología	Epistemología	1(1)
Historia	Teórica	T.de la Hist.	1(5) 2(1)
		Téc. y Metod.	1(5) 1(1)
		T. Polit. y Ec.	1(5) 1(1)
	Latinoam.	Colonial	1(5) 1(1)
		S.XIX y XX	1(5) 2(1)
	Argentina	S.XIX	1(5) 1(1)
		S.XX	1(5) 1(1)
	General	Ant. y Clásica	1(5) 1(1)
		Eur. Med. y Mod.	1(5) 1(1)
		Univ. y Contemp.	1(5) 1(1)
		Socio Cult.	1(5) 2(1)
		Prehistoria	1(5) 1(1)
Geografía	Fisica	Geomorf.	1(1)
		Climatol.	1(6) 1(1)
		Ecología	1(1)
	Humana		4(1)
	Tec.Metodológ.	Técnica	1(1)
		Metodológ.	2(1)
	Regional		2(1)

FACULTAD DE INGENIERIA

DEPTO.	AREA	ORIENTACION	LOCALIZACION
Construc.	Construc.	Construc.	2(1)
		Instalac.	1(1)
		Horm. y Estruc.	2(1)
		Arquitec.	1(1)
	Hidráulica	Hidráulica	3(1)
		Ing. Sanitaria	1(1)
	Vías de Comunic.		1(1)
	Computac.Aplic.		1(1)
	Estab.de las	Estab.	1(6)b 4(1)
	Estruc.	T.de las Estruc.	2(1)
		Mec. de Suelos y Fund.	2(1)
Electrotecnia	Electrotecnia	Electrotec.Gral.	4(1)
		Mediciones	1(1)
	Electrónica	Cir.Electrónicos	2(1)
		Control	2(1)
	Potencia	Instalaciones	2(1)
		Transmisión	2(1)
		Maq.Eléctricas	1(1)
	Diseño	Mecanismos	2(1)
	mecánico	Proyectos	1(1)
		Repres. Gráfica	2(6)c 3(1) 1(7) 2(8)
Mecánica Aplicada	Termotecnia	Termodinámica	3(1)
		Instalac. Térmicas	2(1)
		Máquinas Térmicas	2(1)
	Materiales	Materiales	5(1)
		Tec. Mecánica	1(1)
	Mec. de los	Mec. de los Fluídos	3(1)
	Fluidos	Servosistemas	1(1)
	Organiz. Ind.	Organización	3(1) 1(7)
	Química	Qca.Gral.e Inorg.	4(6)d 1(4) 1(1)
			1(9) 1(7) 1(8)
		Qca. Analítica	1(4) 2(1) 1(7) 1(8)
		Fisico Qca.	1(1) 1(7)
Química	Qca. Orgánica		1(6)b 1(1) 1(7)
	Qca. Biolog.	Qca.Biológica	1(6) 1(4) 1(1) 1(9)
		Microbiología	1(6) 1(5) 1(4)
	Operc. y	Operac. unitarias	3(1)
	Procesos	Control	1(1)
		Proc. Unitarios	2(1)
Geología	Geología	Introduc.a la Geol.	1(6) 3(1) 1(8)
y Petróleo		Geol. Aplicada al Petr.	2(1)
		Geol. Aplic. a la Min.	2(8)
	Ing. del Petr.	Explorac.	1(1)
		Explotac.	4(1)
		Elaborac.	1(1)
Tecnología	Topografía		2(1) 2(8)
de Alimentos	Preservac. de		
	Alimentos		1(7)
	Proc.Aliment.	Cereales, Oleag. y	
		Lácteos	1(7)
		Frutas y Hortal.	1(7)
	Biol.de los	Biol. y Microbiol.	2(7)
	Alimentos	Nutrición	
	Cienc.de los	Compos.y Estruc.	
	Alimentos	de los Alimentos	1(7)
		Anal. y Control de	
		Calidad	1(7)
Física	Física	Física Gral.	5(6)e 1(4) 11(1)
			1(9) 1(7) 1(8)
		Teórica	1(1)
	T. de la Cienc.		
	y la tecnol.		2(1)
	Maq. mineras		2(8)
	Minas	Qca. Aplic. la Minería	1(8)
		Explotac. de Minas	4(8)

FACULTAD DE TURISMO

Depto.	Area	Orientación	Localización
Serv Turist.	Teorica		3(1)
	Ser. Turist.		3(1)
	Ec. del Tmo.	Adm. y Ec.	
		de Emp. Tcas.	2(1)]
		Marketing. TCO.*	1(1)
Rec. Turist.	Rec. TCOS.		3(1)
	Cult. Univ.		

1 - Neuquén
2 - Cipolletti
3 - Gral. Roca
4 - Cinco Saltos
5 - Viedma
6 - Bariloche
7 - Villa Regina
8 - Zapata
9 - San Martín de los Andes

Período de inscripción:

21/9/89 al 3/11/89

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

BRASIL

Vencimiento de los plazos

Brasil no realizó ayer ningún paso al vencimiento del plazo para abonar 1600 millones de dólares en concepto de intereses de su deuda comercial, según indicaron fuentes de los bancos acreedores. Aunque el país tiene una reserva de 6000 millones de dólares, las autoridades brasileñas no quieren utilizarla para abonar la deuda externa. El ministro brasileño de Finanzas, Mailson Ferreira de Nobrega, es esperado el viernes próximo en Washington para reunirse con Michel Camdessus, director general del FMI. Esta institución deberá autorizar a Brasil para que se concreten justamente préstamos por un valor de 1600 millones de dólares. Brasil es el país que tiene la mayor deuda externa del Tercer Mundo, con unos 120.000 millones de dólares.

UCRANIA

Marcha por la Iglesia Católica

Unas 100.000 personas que tomaron parte ayer en una misa al aire libre en la ciudad ucraniana de Lwow se manifestaron luego por las calles de la urbe pidiendo que la Iglesia Católica ucraniana vuelva a ser reconocida, informó un portavoz ruso de esta confesión.

La Iglesia Católica de Ucrania fue disuelta en la era de Stalin en el transcurso de los años 1929/1930 e incorporada al patriarcado moscovita de la Iglesia Ortodoxa Rusa.

Rocketazo contra la embajada de USA en Bogotá

El proyectil atravesó una pared y se estrelló sin estallar contra una reja de la embajada, en el centro de Bogotá.

Un cohete de fabricación casera fue disparado presuntamente por narcotraficantes contra la embajada norteamericana en Bogotá, pero no llegó a estallar. El atentado contra el bunker estadounidense se sumó al asesinato de un corresponsal del diario *El Espectador* y a la explosión de numerosas cargas de dinamita en sedes bancarias. Sin embargo, las autoridades colombianas aseguraron que ya están "ganando la guerra" contra los magnates de la cocaína.

El ataque contra la representación diplomática de Estados Unidos se produjo luego de un enfrentamiento que protagonizaron varios hombres, presuntos miembros de las mafias del narcotráfico con policías que transitaban por un parque cercano a la sede. El cohete fue disparado cuando los uniformados repelieron a los atacantes e iniciaron la persecución de los presuntos mercenarios. Según trascendió la bomba de fabricación casera alcanzó a perforar un muro de la edificación, pero se atoró en una malla protectora y no llegó a explotar. Otras versiones indican que hubo explosión, pero que no afectó las instalaciones de la superprotegida embajada.

También estallaron bombas de regular poder que destruyeron por completo tres locales de instituciones bancarias y dejaron graves pérdidas materiales en el sector comercial de Chapinero, el noreste de Bogotá. Otro atentado que conmovió al país fue el que sufrió el corresponsal en Buenaventura del diario *El Espectador,* Guillermo Gómez Murillo, quien fue asesinado en su propia casa por varios hombres que dispararon ráfagas de metralleta. El periodista había recibido ya varias amenazas de muerte y su diario había sufrido, semanas atrás, un atentado dinamitero que destruyó gran parte del edificio que tiene en Bogotá.

También la ciudad de Cali sufrió el domingo último una jornada de terror, tras el estallido de tres bombas cuando cientos de personas celebraban en centros nocturnos el día del amor y la amistad, en honor a San Valentín.

Por su parte, la policía informó que está desarrollando una campaña de esclarecimiento para bloquear el "terrorismo telefónico" que ha provocado el pánico en las principales ciudades colombianas. Según los uniformados, los narcotraficantes utilizan las líneas telefónicas para amenazar y difundir falsos rumores.

El director de la policía general, Miguel Gómez Padilla, declaró que: "Estamos ganando la guerra" y justificó su optimismo asegurando que le han propinado "duros golpes a los delincuentes y no descansaremos hasta librar a Colombia de la plaga de la cocaína". Según Gómez Padilla, las autoridades colombianas han "golpeado a los narcotraficantes donde más les duele" y recordó que efectivos del Ejército, la Fuerza Aérea, la Armada, la Policía y los cuerpos secretos allanaron suntuosas haciendas, confiscaron bienes y "centrales financieras" y capturaron a miles de personas vinculadas con la producción y tráfico de narcóticos.

Hasta ahora, fueron ocupados 2081 inmuebles y confiscados 522 vehículos, 330 equipos de comunicación, 1232 armas y 367 aeronaves. Seis personas pedidas en extradición por la justicia norteamericana fueron capturadas. En contraste, los carteles de la cocaína asesinaron a dos políticos, cometieron 43 atentados dinamiteros en varias ciudades —con 5 muertos y más de 100 heridos— incendiaron 40 haciendas e inmuebles de políticos, empresarios y funcionarios estatales y desataron una ola generalizada de terrorismo psicológico.

AFP



Efectivos militares custodian las calles de Bogotá.
Pese al control un periodista fue asesinado.

ASAMBLEA DE LA ONU

La despedida de Caputo

Al clausurar ayer, en Nueva York, los trabajos de la cuadragésima tercera sesión de la Asamblea General de las Naciones Unidas, el ex canciller argentino Dante Caputo hizo un balance optimista del período en el cual presidió ese órgano —el más importante del organismo internacional—, y afirmó que su elección, el año pasado, fue un homenaje a la Argentina, que hoy marcha finalmente hacia "la consolidación de un sistema de vida democrático".

En vísperas de la inauguración de la cuadragésima cuarta Asamblea General de la ONU, y a modo de clausura del período anterior, el ex canciller Dante Caputo estimó que el trabajo realizado constituyó una "significativa contribución a la consolidación de un marco internacional más propicio al diálogo", aunque reconoció que el ritmo de los progresos registrados no tuvo "la celeridad que todos quisiéramos". Entre los conflictos a los cuales la Asamblea aportó supervisión, mediación y asesoramiento, nombró el proceso de independencia de Namibia, la resolución 43/20 sobre Afganistán y los avances en América Central, el Sahara Occidental y Camboya.

Hoy, los representantes de los 159 países miembros elegirán al ex canciller de Nigeria, Joseph Nanven Garba, como nuevo presidente de la Asamblea. Ese órgano deliberativo es el único que tiene representación de todos los miembros de la ONU, en general de los propios jefes de Estado o sus ministros de Relaciones Exteriores. Se creó en 1945, en el momento de la firma de la Carta de la ONU, y tiene la responsabilidad específica de elegir al secretario general del organismo y a los integrantes de los diversos consejos y comisiones.

En la agenda del cuadragésimo cuarto período, inaugurado hoy, figuran temas habituales de la Asamblea —a los que con más urgencia se abocará serán la cuestión palestina y la crisis libanesa—, así como otros que por primera vez constituirán objeto de debate internacional en este ámbito. Entre ellos se inscribe la protección global del medio ambiente y la protección de las futuras generaciones.

Menem, en el Día de la Paz

"A medida que las relaciones internacionales se fueron desideologizando, las causas de los enfrentamientos se han ido evaporando", señaló el presidente Carlos Saúl Menem en un mensaje al pueblo argentino emitido con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Paz, que se cumple hoy. Según Menem, cuando en 1981 la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó esta jornada, "el mundo se desangraba entre guerras y conflictos regionales que hacían temer la posibilidad de un nuevo holocausto planetario". Tras advertir que "el mundo ya no parece el mismo", el mandatario explicó que "en el Golfo Pérsico, en Afganistán, en Namibia, en Centroamérica, en Camboya, en el Chad, en el Medio Oriente y en otras regiones del planeta, los hombres han dejado de inmolarse en el altar de la guerra".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O' - C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

MUBARAK Y RABIN EN EL CAIRO

El escabroso camino de la paz

El presidente de Egipto y el ministro de Defensa israelí discutieron la propuesta de paz presentada por los egipcios.

Después de más de dos décadas de conflicto palestino-israelí, una tenue esperanza de paz quedó abierta ayer, cuando al término de su entrevista con el ministro de Defensa israelí, Yitzhak Rabin, el presidente egipcio Hosni Mubarak declaró que "prevaleció la lógica" y agregó que se había arribado a un acuerdo sobre "ciertos puntos" aunque sobre otros eran necesarias más "aclaraciones". Mubarak, quien la semana pasada conversó con el líder de la OLP, Yasser Arafat, indicó que los palestinos ya han "hecho muchas concesiones, y ahora le toca a Israel".

Egipto presentó hace un mes un plan de paz de diez puntos, cuyo eje son las elecciones en los territorios de Gaza y Cisjordania. Esa es la esencia, también, del plan pergeñado por el primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, que a su vez está basado en los viejos acuerdos de Camp David. Lo novedoso del plan Mubarak es que introduce modificaciones que afectan a ambas partes, y que obligan a ceder en sus pretensiones, en forma pareja, tanto a israelíes como a palestinos. Los israelíes deben comprometerse a entregar, en algún momento, los territorios ocupados tras la Guerra de los Seis Días; deben dejar votar, en las elecciones, a los árabes de Jerusalén; además, dejar congelados todos los proyectos de colonización. Los palestinos, por su parte, deben abandonar su persistente idea de que la OLP sea, orgánicamente, su representante en las eventuales negociaciones

En El Cairo, y tal como se preveía, Mubarak dejó abierto un compás de espera para mayores progresos, y declaró que "las cosas estarán más claras" cuando próximamente se entreviste, en la ONU, con el actual ministro de Finanzas y líder del laborismo israelí, Shimon Peres, y con el canciller Moshe Arens, prominente figura del nacionalista Likud.

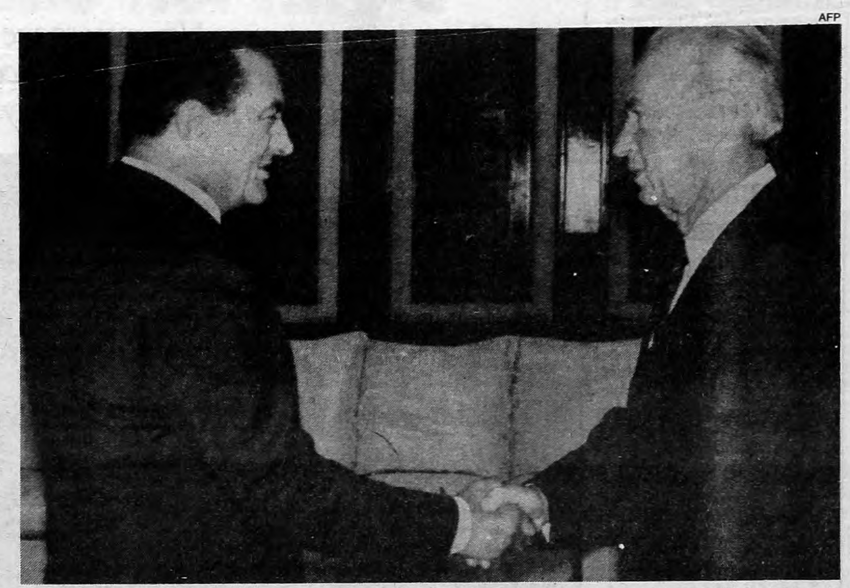
Este fin de semana, las aguas volvieron a abrirse, en Israel, entre laboristas y nacionalistas. El plan de paz egipcio, que en un inicio fue ignorado por la cúpula gubernamental, debió ser analizado por la fuerza de los hechos políticos: habiendo cumplido todos los requisitos protocolares, el canciller egipcio en Jerusalén, Mohammed Bassiouny, esperaba una respuesta. Israel no podía hacerle un desplante a su único socio árabe.

El plan Mubarak fue calurosamente recibido por los laboristas. En realidad, ratifica punto por punto la posición partidaria histórica al respecto: territorios a cambio de paz. El Likud, por su parte, se abroqueló en un frente de rechazo categórico. Finalmente, se decidió que el ministro Rabin, un laborista, fuera a El Cairo a pedir precisiones. Pero Mubarak sólo podrá darlas a quienes en Israel, desde el poder del gobierno, siguen pensando que ceder territorios es la primera fase de la destrucción de Israel por parte de la OLP. Arafat ya ha dicho y repetido que la Carta de la organización, que proponía la eliminación del Estado hebreo, "está caduca", pero las fijaciones históricas son un componente importante del conflicto palestino-israelí.

Mientras tanto, la agencia húngara MTI anunció ayer la decisión de ese país de restablecer relaciones diplomáticas con Israel, después de 22 años de interrupción. Al igual que la URSS y todo el bloque del Este, Hungría había roto relaciones tras la Guerra de los Seis Días, cuando Israel ocupó Gaza y Cisjordania. Con su gesto de ayer, Budapest se convirtió en la primera capital de ese bloque en reanudar relaciones diplomáticas con Jerusalén. En Budapest se indicó que esta decisión "podrá ayudar probablemente a resolver el conflicto de Medio Oriente".

Otro país directamente involucrado en mediaciones medioorientales es Suecia, cuyo canciller, Sten Anderson, continuó ayer su visita a El Cairo, donde junto a Mubarak analizó la propuesta egipcia. Anderson afirmó que su gobierno la respalda. Suecia fue el artífice de las flamantes relaciones entre Estados Unidos y la OLP.

AFP



Hosni Mubarak y Yitzhak Rabin, una conversación que deberá aprobar el primer ministro Yitzhak Shamir.
Hubo acuerdo sobre "ciertos puntos", y según Mubarak "prevaleció la lógica".

Siria apoya y los cristianos dudan

Tras un rebrote de violencia desatado especialmente sobre barrios residenciales de Beirut, que fueron bombardeados durante toda la noche del domingo, el enviado del triunvirato árabe continuó sus esfuerzos para imponer un cese del fuego. Lakhdar Ibrahimi se entrevistó con el general cristiano Michel Aoun, con quien analizó "las modalidades de aplicación" de la propuesta de paz de la Liga Arabe.

Con el visto bueno de Siria ya obtenido, Ibrahimi dialogó con Aoun y calificó luego al encuentro como "útil y positivo", aunque no trascendieron las objeciones cristianas. El sábado el comité tripartito de la Liga Arabe, integrado por Marruecos, Argelia y Arabia Saudita, presentó una propuesta de paz que incluía un "inmediato cese del fuego". Si bien tanto cristianos como prosirios se prestaron a discutirla, el llamado a la tregua cayó en oídos sordos. Ayer, dos proyectiles de 240 milímetros dieron en un edificio de siete pisos, que se desplomó con varias familias sepultadas entre sus ruinas.

PLENARIO DEL PC EN LA URSS

Una estrategia para los 204 pueblos

Con el embarazoso marco de un agravamiento en el conflicto que enfrenta a los armenios y los azerbaijanos, el Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética inicia hoy su conferencia especial sobre el problema de las nacionalidades, preparada por una intensa discusión pública que permite augurar cambios profundos en la política partidaria frente a las diferencias interétnicas. Medios oficiales de difusión estuvieron reproduciendo estos días artículos que enfocan por primera vez de modo auténtico la diversidad cultural y nacional de la URSS no como un "problema" sino como una fuente de riqueza espiritual que debe ser explotada y preservada hasta en sus últimos reductos. Los radicales de la perestroika, agrupados en el Bloque Parlamentario Interregional, presionaron por su parte sobre la conferencia organizando en la víspera una de su propia cosecha para arrancar modificaciones concretas en la legislación sobre nacionalidades.

La Agencia Novosti dio una pauta del ánimo predominante, difundiendo un artículo del antropólogo Rudolf Its que se pronuncia contra la enseñanza obligatoria del ruso en todas las repúblicas defendiendo la consigna "la igualdad de los pueblos debe ser absoluta". La renuncia implícita a todo hegemonismo e incluso a la eventual uniformización del paisaje cultural que subyace en la postura es explicitada por Its así: "En el programa partidario está escrito que el problema de las nacionalidades en nuestro país se resolverá por la fusión de las naciones. ¿Y si los pueblos no tienen el más mínimo deseo de fusionarse?". El antropólogo cuenta sus desventuras cuando trató de persuadir a Brezhnev de fomentar la etnología y se indigna porque la Constitución mencione vagamente la existencia de "más de 100 pueblos" en la URSS, proponiendo en cambio que se considere un pueblo por lengua, cualquiera sea el número de quienes la hablen, lo que daría exactamente 204. "Ningún pueblo debe ser olvidado, como no debe ser olvidada ninguna persona", sostiene Its.

La conferencia del CC sesionará bajo fuerte presión para idear fórmulas que permitan relajar la tensión en Azerbaiján, donde el fin de semana una bomba colocada en un autobús mató a cinco armenios. Ayer el Soviet Supremo local introdujo un nuevo factor de tensión al solicitar a Moscú el cese de su intervención en la "región autónoma" de Nagorno Karabaj y la puesta del enclave nuevamente bajo tutela azerbaijana. Los radicales de la perestroika propiciaron en su contraconferencia modificaciones de la legislación en toda la URSS sobre la base de un regionalismo a ultranza, que implicaría en ese caso la unificación de Nagorno con Armenia.

El sucesor de Honecker

En círculos diplomáticos en Alemania oriental (RDA) y en la prensa germano federal continúan aumentando las especulaciones sobre la persona que sucederá en el cargo al presidente de la República Democrática Alemana, Erich Honecker, de 77 años, quien se encuentra hospitalizado. El anciano líder germano oriental, que dirige el país desde 1971 a la cabeza del Partido Socialista Unificado alemán (SED, comunista), desapareció hace semanas de la escena política, después que fue sometido a una operación quirúrgica.

Entre los nombres de los posibles sucesores que se barajan en este país figuran Egon Krenz, de 52 años, el más joven de la dirigencia oriental, quien es encargado de asuntos de seguridad interna, y Guenter Schabowski, de 60 años, jefe del gobernante Partido Socialista Unificado alemán (SED) de Berlín oriental.

Según la agencia IPS, los 21 miembros de la dirección máxima del país, el buró político del SED, suman 1396 años, lo que arroja un promedio de edad per cápita de 68 años, lo que mueve a sectores disidentes germano orientales a hablar de "una gerontocracia incapaz de impulsar los cambios que requiere el socialismo".

Rubén Paz con Italia a la vista y Avellaneda en el recuerdo

Contribuyó para que Uruguay saque medio pasaje al Mundial, aunque se enojó con el técnico Tabárez; está cómodo en el Genoa pero asegura que siempre llevará a Racing y los argentinos en el corazón.

AFP



Gutiérrez y Alzamendi van al festejo de Rubén Sosa en el primer gol.
Ganó Uruguay y se acercó al Mundial. Rubén Paz ya sueña con Italia '90.

(Por Ernesto Muro, desde Montevideo) **La profecía de los periodistas uruguayos se cumplió plena: "Si gana Uruguay, a los camarines entra todo el mundo". Conocedores del asunto, o quizás en defensa de la parquedad oriental, los jugadores levantaron una barrera de bancos ante el tropel. A los dos minutos, la línea divisoria y el pelado que la cuidaba se habían ido al diablo. También el celo defensor de Rubén Paz ante la mención de Racing y de la Argentina. "Racing me dejó muchísimo en términos de cariño, especialmente ese grupo con el que compartí dos temporadas, jugadores con los que puedo ir a tomar un café apenas verlos. Siempre lo voy a tener presente porque el club se jugó por mí a pesar que no había tenido un buen año en Francia, sin preguntarme nada. Quisiera desearles una temporada mejor que la última y ese campeonato que esperan hace 22 años. Que Dios ayude a Racing y a los argentinos."**

Pero el presente de Paz —hasta el domingo— es la selección celeste de la que no quiere estar ausente por nada, cosa que se notó claramente cuando Tabárez decidió reemplazarlo en el partido con Bolivia. "No me gustó nada. Porque si me dicen que jugaba mal..., pero estaba haciendo un gran partido, aportando al ataque y al juego colectivo del equipo."

—¿Hay una diferencia de criterio o algo más de fondo con Tabárez?

—No sé si puede ser de criterio. Pienso que todos somos humanos y nos equivocamos. Mi criterio es que se respete un poco el profesionalismo nuestro y espero que esto no se haga una costumbre. Porque yo desde el 5 de julio que estoy para la selección, postergando compromisos con mi club o viajando a veces 40 horas para estar aquí. Entonces, en un partido que estaba ganado, donde jugábamos con tranquilidad, teníamos la pelota, con esto no se brinda a la persona la satisfacción por su esfuerzo.

—Digamos que a la hora del poder lucir, no te dejaron.

—El resultado era tranquilo, no veo por qué se hace el cambio, más que yo estaba jugando bien. Por eso la calentura que tengo.

—Para el Mundial de Italia ¿cómo ves a Uruguay?

—Yo creo que si clasificamos y se mantiene el mismo grupo, Italia puede ser una gran satisfacción. Lo principal es que hay un grupo de jugadores bárbaro: tenemos juventud, experiencia y compañerismo.

—¿Y en el Genoa cómo te fue?

—Bien, gracias a Dios. Están Perdomo y Aguilera, pero el plantel italiano es joven, bueno y el técnico nos da todo lo que nosotros queremos. Es decir, nos da la tranquilidad de jugar como nosotros queremos, dentro de las ideas de él, pero preguntándote, consultándote. Te hace sentir cómodo, te respeta tus características y lógicamente uno tiene que responderle.

—Uruguay está metido de lleno en la campaña presidencial ¿Tenés alguna preferencia?

—Yo lo que tengo son 30 años y nunca he votado. La última por razones profesionales. Me interesa por supuesto, me gusta opinar, pero vengo de afuera y estoy metido en lo de la selección (se ríe). No en serio, todavía no lo tengo definido.

—¿Ya están clasificados?

—Con 1 a 0 clasificamos. Pero Perú tiene la enorme tranquilidad de jugar como si fuera un amistoso.

Ecuador árbitro del Grupo 2

Ecuador y Paraguay deben jugar el próximo domingo el último partido correspondiente al Grupo 2 de las eliminatorias para el Mundial de Italia '90. El conjunto guaraní debe triunfar si desea obtener el pasaporte para jugar con Israel y luego poder viajar al campeonato del mundo, ya que tiene 4 puntos, mientras que los colombianos llevan 5 y Ecuador, ya eliminado, sólo 1.

En Camisassa de once varas

Peñarol de Mar del Plata fue el equipo que más sorprendió por sus espectaculares contrataciones, muy sobre el inicio de la quinta edición de la Liga Nacional de Básquetbol. En lo deportivo no le fue muy bien —Olímpico los eliminó la semana pasada—, pero ahora comienza lo más difícil para los marplatenses, dado que deberán enfrentar un receso muy prolongado y, además, esta semana le iniciará un juicio por incumplimiento económico el ala internacional Esteban Camisassa, quien reclama una deuda de 4500 dólares.

Romero los mandó al hoyo

Es cordobés. Tiene 35 años. Le dicen Gato pero en la cédula puede leerse Eduardo Romero. El fin de semana ganó el Lancome Trophy y se convirtió en el primer argentino ganador de un torneo del circuito europeo en esta década, siguiendo los pasos de Vicente Fernández, Fidel De Luca, Roberto De Vicenzo y Luis Cerdá. Con 266 golpes logró el segundo mejor score de la historia del torneo francés.

Jaite 13, Mancini 11

Ayer se dio a conocer el ranking de la semana correspondiente a los 20 mejores jugadores masculinos de tenis que, salvo la crecida del argentino Martín Jaite al 13er lugar, la modificación fue casi nula. El primer colocado sigue siendo el checo Ivan Lendl, con 198 puntos, mientras que el argentino mejor ubicado es Alberto Mancini, puesto 11°.

Uruguay con pasaporte peruano

(Por E.M.) Por cualquier resultado, con ganarle a Perú, Uruguay se clasifica. Porque empatará los puntos (6) de Bolivia y tiene más goles a favor. Total favorito, y en el Centenario. Caben sin embargo algunas sombras. Una, Francescoli. Después de reiterar aquello de "quisiera volver alguna vez a River", Enzo aclaró: "Tengo orden de subir hoy (lunes) al avión. Me hago el tonto hasta mañana (martes)". El domingo, Julio Francini, presidente de la AUF, se dio por enterado. "¿Tapie?" "Sí. Bernard Tapie", dictaba Francescoli. El famoso presidente del Marsella era invocado para una última gestión: pedirle al 9 un partido más, vía embajada uruguaya en Francia. Allá no quieren aflojar, tal vez por lo que contó Francescoli a Página/12: "El presidente quiere a Maradona, evidentemente por ahora está lejos de conseguirlo". Otros problemas es que no estará Perdomo (2 amarillas) y que "Perú vendrá sin compromisos", como apuntaron el técnico y los jugadores. Pero si hay un escollo es el mismo equipo celeste, si se miran detalles como que su principal argumento contra Bolivia fueron los pases llovidos para Alzamendi y Sosa. Cuando los toscos defensores bolivianos le habían tomado la mano y los nervios afloraban, llegó el golazo salvador de Sosita. Otro detalle es que con el partido ganado y 2 hombres más, Uruguay jugó mal el 2° tiempo. La jerarquía de los jugadores deja amplio margen para que se imponga "el orden natural del fútbol" (hallazgo de *La hora popular*). El problema es juntarlos con Herrera, vendido a un club de segunda de España, ya son 9 titulares en el exterior. Problema que tendrá de aquí hasta Italia, un fútbol pobre y desorganizado. Queda sin embargo la pasión celeste. Esa capaz de convertir a un gris Montevideo, donde sólo desentonan los carteles políticos, en un domingo de fiesta y color.

La hermanita menor de la Fórmula 1

(Por Pablo Vignone) **No es un acontecimiento fortuito. El soberano prefiere la emoción del ruido y la velocidad antes que la exquisita escasez de los fierros de alta precisión. A la promesa inconclusa del banquete de una Fórmula 1 encargado por la esfera oficial y difícil de concretar en la cocina de entrecasa, la Fórmula 3 Sudamericana la rellenó con dignidad, ofreciendo su cóctel tecnológico con el "bouquet" de Latinoamérica. Por eso la concurrencia, lamentablemente —aunque esperada— flaca, engrosó el contingente que rumbeaba en la zona de boxes, atractiva hornalla donde se prepara el lunch de una carrera de autos.**

Para ver si la comba es mayor o menor —y si las gomas van a aguantar con esa geometría las cuarenta vueltas— o descubrir que alguno de los monoplazas utilizan amortiguadores que trabajan con balancines. Ver el prolijo y concienzudo trabajo de puesta a punto, transpirando la gota gorda para limar milésimas en un espiral más blando o una barra estabilizadora en tal o cual posición. La Fórmula 3 es ver una carrera quizás fría con el reloj antes que con los ojos, con las neuronas antes que con el corazón. Si de educar al soberano se trata, hay que aclarar que sobre gustos no hay nada escrito. Pero el sabor de esta Fórmula 1 en chiquito se ofrece a multitudes. Basta animarse a probar.

Quirúrgica y quizás aburrida para la mayoría de los aficionados, la categoría traslada su centro de gravedad de la Argentina al Brasil. El rozagante paquete económico que traen gaúchos, como el ganador del domingo, Leonel Friedrich, paulistas, cariocas y hasta enviados del Matto Grosso, comienza a traslucirse. Para oponerse, el equipo Sommi pone el Dallara de Furlán, que puede aplastar como tener fallas inexplicables. El equipo de Kissling coloca en pista un chasis nacional con toda la parafernalia del ingenio para colocarlo al nivel de los importados. O el team de Puerto Rico, atendido por mecánicos argentinos y con un piloto como Néstor Gurini que el domingo arrancó la única ovación de la jornada, al proponer al joven Fittipaldi una estratagema con lo mejor de la picardía criolla. El duelo está entablado y el gran beneficiado puede ser el público, si sabe afinar el paladar y degustar lo más excelso de la técnica pistera. Lo que no es poco decir.

RIVER UNICO PUNTERO

Las memorias del Angel

Se cumple el sexto aniversario de la muerte de Labruna y River, dirigido por Merlo, es líder después de tres años.

(*Por Daniel Lagares*) Dicen que fue el corazón, pero en estos casos los médicos no son confiables. El entonces todopoderoso vicealmirante Carlos Alberto Lacoste le había ordenado a don Rafael Aragón Cabrera que el técnico de River debía ser Alfredo Di Stéfano. Mientras esperaba a los dirigentes en un restaurante de Buenos Aires, éstos arreglaron con el "Di" en Montevideo. River fue campeón en el '81 sin Labruna, sin Alonso, sin Merlo. Angel Labruna prefirió el exilio a Talleres primero y a Argentinos Juniors después, llevándose a Commisso y al Negro López. Ahí le falló el corazón, dicen. Dos años después de dejar su casa. Un aniversario, el sexto, del que se cumplirán seis años mañana.

¿Cuánto pasó por River todo este tiempo? Puchero Varacka, Cap, Pistola Vázquez, Luis Cubilla, el Bambino Veira, Griguol, Menotti... Desde que Veira se fue del club después de ganar el campeonato, la ansiada Libertadores y la Intercontinental en Tokio, nunca River estuvo primero en un campeonato. El domingo, después de ganarle 3 a 1 a Racing con Merlo como técnico y Alonso en el burocrático cargo de "Director General de Fútbol", el mismo que le habían ofrecido a él cuando llegó Di Stéfano, River es líder. El "mejor recuerdo" ordena escribir el manual de las frases hechas, al unir la relación entre este River de Merlo puntero y el recuerdo de Angel Labruna. Hay, en todo caso, una historia de fidelidades mutuas.

En su primera etapa como entrenador de River, Labruna recogió lo que había intentado Didí con Alonso, Joaquín Martínez, Ghiso, el Negro López, pero le corresponde el mérito de haber hecho debutar en primera a Merlo. Y de mantenerlo siempre, pese a que "siempre me compraban un 5", según recuerda el ahora técnico. En el '75, cuando Aragón lo llevó para romper el maleficio de 17 años sin títulos, Labruna se largó con una bravuconada: "Vengo a salir campeón". Pocos dieron crédito, sobre todo porque a "los pibes del club que no le ganan a nadie" le sumó "esos viejos que están de vuelta" (Perfumo, Raimondo, Pedro González).

River fue al ataque. A matar o morir, y mató. Ganó los dos torneos del '75, perdió la final de la Copa en el '76 con medio equipo lesionado o suspendido, repitió el título local en el '77 y ya en la pendiente de la decadencia siguió con los del '79 y el '80. Aquellos "viejos" ya habían dejado el fútbol. Los "viejos" eran ahora aquellos "pibes del club" y entre Merlo, Jota Jota, Passarella, Fillol y Alonso convencieron a Labruna de la necesidad de "no ser tan giles, no podemos atacar todos en todos los partidos, hay que marcar más en el medio" e inventaron al pibe Commisso como "cuarto volante". ¿Habrá sido Angel un adelantado? ¿Se parecen aquel River de la última época de Labruna y este River orgulloso de Merlo?

Se parecen en los códigos. "Los trapitos sucios los lavábamos en casa", recuerda Mostaza. Si Labruna borró de un plumazo a Carrasco, Merlo no dudó en echar a Carlos Enrique cuando se violó la ley del grupo. Del primer Labruna "ofensivo" al cauteloso de la última época, sus herederos parecen preferir en esta primera etapa la versión "contragolpeadora". Angel confiaba en Ramón Díaz, Merlo en la polenta recién estrenada de Medina Bello. Angel rodeaba a Merlo con Commisso o volanteaba con Pedro González, Merlo cuida el fondo y sube con Talarico y Borrelli, los "nuevos Alonsos" en estilo y función. Se parecen, no son iguales. En lo que más se asemejan Labruna y Merlo es en el amor por River. En eso no hay matices. Visceralmente, con furia, los dos son River.

Rafael Calviño



Alonso manager, Daulte ayudante, Merlo técnico. River puntero.
Mañana se cumplen seis años de la muerte de Angel Amadeo Labruna.

Vélez dio a luz un puntero

(*Por Marcos González Cezer*) Cuando a los 82 minutos fue reemplazado por el uruguayo Robinson Hernández, una ovación sacudió el Amalfitani, hasta la parcialidad de San Lorenzo lo despidió con aplausos. Sergio Fabián Zárate —wing derecho de Vélez— hizo lo que actualmente pocos: divertir a la gente.

Encaró por derecha y por izquierda, amagó, frenó, quebró la cintura y se le fue siempre a su marcador, bien pegado a la raya. Imparable en cada uno de sus desbordes, Zárate pintó lunares en un clásico para el olvido; hasta le "sirvió" en un centro perfecto el gol al "Tigre" Gareca en el empate velezano. En Liniers nació un puntero.

"Cuando vino Funes, Basile quiso jugar con cuatro volantes, acepté su propuesta y salí de la formación titular, ahora me dio una nueva oportunidad y la aproveché al máximo", dice.

Zárate, que nació hace 20 años y debutó en primera hace dos años y medio de la mano de Daniel Willington, es considerado por Juan Gilberto Funes "como un puntero extraordinario que aparte llega al gol. Creo que cuando adquiera experiencia va a ser un peligro para los defensores ya que es un jugador explosivo como Claudio Caniggia".

Con un arito en su oreja izquierda y Los Rolling Stones, The Police y Los Redonditos de Ricota como bandas preferidas, se define como "un wing-wing que puede jugar como cuarto volante" y agrega que "Basile me dice que encare, desborde y me tenga fe tirando el centro, que vaya siempre para adelante y lo estoy cumpliendo satisfactoriamente".

Para Ricardo Gareca "es un chico con unas condiciones tremendas, es sin lugar a dudas el futuro de Vélez". "Quiero triunfar en Vélez y después pensar en la selección, para eso hay tiempo", dice sonriendo.

Los doce apóstoles de Bilardo

Hoy a partir de las 9.30, bajo las indicaciones de Carlos Bilardo, los doce jugadores convocados realizarán su primer entrenamiento en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo, luego de aproximadamente tres meses sin actividad. Bilardo dirigió por última vez a los futbolistas el pasado 24 de junio y un día más tarde tomó el avión para participar en la Copa América.

Carlos Bilardo, que acaba de regresar al país luego de una gira que realizó por Miami, Estados Unidos (dictó un curso de entrenador por tres días) y de participar en la Feria del Deporte que se efectuó en Alemania Federal (fue invitado de honor), anunció apenas pisó territorio argentino que los convocados para mañana son: Serrizuela, Batista, Simón, Bauza, Chamot, Simeone, Craviotto, Alfaro Moreno, Fabbri, Siviski, Airez y Almirón.

La intención de Carlos Bilardo es saber cómo se encuentran físicamente los jugadores convocados, ya que el próximo 21 de diciembre la selección argentina jugará un partido amistoso con Italia en Roma o Cagliari y se intentará que el seleccionado realice otros dos encuentros entre los días 10 y 20 de noviembre, también en Europa.

El técnico argentino sostuvo que cuando estuvo en Alemania visitó al volante José Basualdo que "se encuentra muy bien". Bilardo tiene en su mente tratar de gestionar una pretemporada en enero próximo, cuando los jugadores se encuentren de vacaciones, en el país, algo similar a lo que hizo antes de iniciarse el campeonato mundial de México '86 y que le dio resultado. Quizá ahora lo utilice como cábala.

Vienen los goles municipales

El subsecretario de Deportes de la Municipalidad de Buenos Aires, José Sanfilippo, pondrá en funciones, en el palacio comunal, a los ex futbolistas Pipo Rossi, Toti Veglio, Agustín Irusta, Rafael Albrecht, Reinaldo Martino, Rubén Guibaudo, Juan Carlos Cárdenas y Juan Domingo Rochia, como los integrantes de equipos técnicos que trabajarán en la Escuela Municipal de Fútbol. La iniciativa del gobierno del municipio está destinada a los chicos de entre 8 y 12 años, quienes formarán grupos de hasta 80 alumnos que serán conducidos, aparte de los ya mencionados, por otras figuras del mundo futbolístico, así como también por profesores de educación física. Uno de los principales objetivos de esta propuesta deportiva es apoyar el desarrollo del niño y preservar su salud física. Las escuelas funcionarán en los parques Sarmiento, Avellaneda, Roca y Santojani.

fuera de juego

"Este partido no era para tantas expulsiones. Se penó cualquier infracción" (Rubén Insúa). "Si este referí nos dirigía contra Boca hubiéramos quedado 2 contra 2" (Jorge Solari). "Ya me lo dijo Goyén, a Argentinos los árbitros no lo respetan" (Luis Malvarez). *¿Hablo con el árbitro Juan Carlos Crespi? Sí, de parte del presidente Menem, es por una gestión en el Medio Oriente.*

* * *

"Con Coloccini somos grandes amigos. Incluso cuando estaba en San Lorenzo yo viví un tiempo en su casa y todavía lo visito. Son cosas del fútbol" (Oscar Acosta explicando la jugada donde Coloccini lo levantó en peso y fue expulsado). *Sí Acosta. Las visitas están bien, pero en la casa, Acosta, no en el área.*

* * *

"Simplemente lo estaba buscando a Crespi para saludarlo como hago con todos los árbitros. De su actuación sólo digo que contra Racing de Córdoba también nos echó 3 jugadores. (Domingo Tessone, presidente de Argentinos, a *La Razón*). *¡Eh, Crespi! No se vaya, sólo es una vieja costumbre; al término del encuentro los dirigentes saludarán al referí en camarines.*

* * *

"En 5 partidos más vamos a encontrar el equipo. Hay 4 nuevos y necesitamos tiempo para trabajar, hacer relevos y otras cositas" (Marcos Saporiti, técnico de Talleres). *¿Cómo? ¿Ya terminó la primera rueda? Ahh. Lo que pasa es que tuvimos lesionados importantes, pero unos partidos más y verán el equipo.*

Los monstruos

LAS RAZONES DE


Carlos Jorge Bacchetta

En dos lugares de Buenos Aires se presentan obras de Antonio Berni. Esta presencia del maestro muerto en 1981 adquiere una vigencia ineludible en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, donde resucitan sus extraños bichos nacidos —según Berni— de la imaginación de su personaje Ramona Montiel, pero sobre todo de la periferia, esa realidad.

(Por Miguel Briante) En dos salas de la ciudad de Buenos Aires se pueden ver, en este momento, obras del maestro Antonio Berni. En una, la llamada *Antológica* (1905-1981), fechas que marcan su nacimiento en Rosario, su muerte en Buenos Aires —muestra que sucede en la Galería Suipacha, de Suipacha 1248—, los fanáticos y estudiosos de Berni se enfrentan a dos posibilidades: descubrir algo más de su obra, o lamentarse de que sean expuestos algunos dibujos hechos en los años en que Berni, en Nueva York, ya tenía la mano dura; tal vez prefieran quedarse con la contemplación de dos cuadros de su etapa surrealista, y uno de los trabajos de la época de Juanito Laguna. La otra muestra, más importante, ofrece a los jóvenes una sorpresa que tal vez no esperaban de un artista ya considerado clásico —por su absoluta novedad, por su absoluto riesgo— y a los antiguos cierta nostalgia, porque *Los monstruos* y *La masacre de los inocentes* —dos series de trabajos en el espacio, para no alisarlas a la simple convención de *estructuras*— fueron vistas antes en otras condiciones.

La masacre de los inocentes (junto a la serie de *Los rehenes*) en 1971, en el Museo de Arte Moderno de París; *Los monstruos*, iniciada en 1964, en 1964 en una retrospectiva del Di Tella, después de Rubbers (*Ramona en la caverna de Berni*, 1967) y más recientemente, en la retrospectiva que Martha Nanni organizó en junio y julio de 1984 en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Buenos Aires. En todos los casos anteriores, esos monstruos que ahora se defienden como pueden bajo la impiadosa luz y sobre el piso pelado de la sala del Museo Sívori en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires —sin una explicación que los ligue a nada— estaban rodeados por el entorno natural que la imaginación del maestro había tramado para ellos: cavernas, luces dirigidas, una escenografía que los emparentaba con su verdadero nacimiento: "En la soledad desamparada de la habitación, la conciencia culpable de Ramona fabrica monstruos alucinatorios y tenebrosos y en las madrugadas sus sueños se pueblan de pesadillas (...) Mis monstruos polimatéricos (...) no son más que la materialización de esos dramáticos estados de Ramona".

Martha Nanni —autora de un estudio sobre Raúl Russo, organizadora de retrospectivas sobre Pettoruti, Hlito y la de Berni, curadora en el Museo de Bellas Artes, donde planeó la reforma de todas las salas, hasta 1988 —recuerda como, al venir de París, entró con temblor al taller del pintor muerto en 1981. "Volví al país en 1983 —narra—, con el propósito de rescatar la obra de Berni, porque allá había pensado en los artistas que podían hablar de la verdadera Argentina en el mundo. Entré en el taller de Berni, que estaba cerrado desde su muerte, y vi que hasta los zapatos estaban ahí, llenos de polvo debajo de la cama. En los rincones estaban los restos de los *monstruos*." Ahora, viendo armados algunos de esos bichos extraños —que hablan de otro mundo, al parecer, pero hechos de la materia de este mundo, casi de la basura de este mundo, como prolongación de esos collages, que mezclaban pintura con objetos reales en las apariciones de Juanito Laguna: un avioncito abandonado en el basural cercano a la villa miseria, o el brutal perfil de un auto aplastado—, se puede imaginar el arduo trabajo al que se abocaron Martha y sus colaboradores; los bichos están armados con raíces, con chapitas de gaseosas, con canastos desechados, con frenos de bicicletas, y sus máscaras y sus inocentes masacrados nacen, se reproducen de fierros viejos. Es una especie de Aleph atorrante que no da testimonio de un astrolabio en Alejandría sino de la Miseria. Había escrito que esos monstruos eran los sueños de Ramona Montiel, ese personaje que cruza todos sus xilo-collages —sus trabajos más conocidos, en los que inventa una técnica desconocida y que le valieron, en 1962, el Gran Premio de Grabado de la XXXI Bienal de Venecia y la fama mundial—, algo así como la Gran Cortesana Argentina, o —en una interpretación subjetiva— simplemente la Argentina, dada a todos los lujos y usada por todos los varones del mundo. De Ramona, Berni escribió: "Ramona Montiel es un personaje de arrabal como surgido de una letra de tango; algo así como Milonguita. Es un personaje que vive una situación muy

Berni según Berni

UNA TEORIA PARA LAS MANOS

/.../ Recibir elaborando, importar transformando, es la manera de construir lo propio. Usar sólo lo hecho por otros o hacer mera imitación es algo transitorio de lo que apenas nos quedarán los envases vacíos o el ligero aroma de un flirteo sin consecuencias /.../

en Arte Múltiple, *Buenos Aires, Año 2, Nº 5, agosto 1978*

Juanito Laguna es un chico de "las afueras" de no importa qué gran ciudad del mundo; sin embargo, este personaje, está situado para mí más precisamente en el cinturón de Río de Janeiro o de Buenos Aires. Entró en mi narración simplemente a causa de mi deseo de buscar y registrar la realidad viva y característica de los países subdesarrollados y de testimoniar sobre la terrible apropiación del neocolonialismo con la pobreza y el retardo económico que implica, con respecto a poblaciones animadas por una voluntad encarnizada de progreso, de trabajo y de lucha.

Juanito Laguna, en un principio, apareció en mis cuadros bajo la forma de imágenes pintadas al óleo en un espíritu expresionista, rico en materia pictórica. Yo buscaba el equivalente de una realidad dura, agresiva e injusta, a través de un juego de contrastes y de un empaste de colores sórdidos. A pesar del desarrollo progresivo hacia el objetivo que me había propuesto, mis medios me parecían aún insuficientes para dar el clima de vida de mi personaje.

Una tarde nubosa y fría, mientras recorría la villa miseria de Juanito se produjo un cambio radical en mi visión de la realidad y en su interpretación /.../ venía de descubrir, en las calles sin pavimento y en los baldíos, una dispersión de materiales abandonados que componían el auténtico ambiente de Juanito Laguna: maderas usadas, botellas vacías, hierros, cajas de cartón, chapas, etc.; éstos eran los elementos que servían para la construcción de las chabolas del mundo de las villas miseria. A partir de ese día cada vez fui menos a comprar pomos de colores porque, en el suburbio donde habitaba Juanito podía encontrar los componentes de mis telas: así comencé el ciclo de collages con la historia de Juanito Laguna.

en Le Monde en question, *ARC, París, 1967*

/.../ Yo tengo un cuadro que titulo *Juanito Laguna y el cosmonauta*. En esa obra presento dos realidades existentes, arriba sobre un cielo de atardecer el cono de una cabina, con el rostro de un cosmonauta asomado; abajo, entre un basural propio de todas las villas miseria del mundo subdesarrollado, entre rezagos de todas las industrias, Juanito empuja un destartalado cochecito con sus dos hermanos pequeños /.../ Conocemos todas las desigualdades que justifican y disimulan el espejismo de la tecnología de importación. Esa tecnología cuyo acceso y adquisición positiva está vedada al investigador de un país en desarrollo, donde toda intención de estructurar una ciencia y una industria independiente es impedida u obstaculizada por la inexorable explotación de los países poderosos sobre los países pobres. Estamos ante este fenómeno: cuanto mayor es la tecnología de los primeros mayor es la explotación, la pobreza y el atraso de los segundos /.../

Archivo Berni, sin paginar, 1963

Tomo de la realidad los elementos que me interesan para la expresión y trato de hacerlos resaltar. No voy imparcialmente a la naturaleza y a la vida sino con espíritu selectivo, porque naturaleza y vida me impresionan como drama. La pintura es mi medio de expresión y quiero alcanzar con ella la mayor fuerza y calidad posibles. El sujeto del cuadro es importante para mí aunque tenga conciencia de que el sujeto, a través del tiempo, se esfuma con relación a los valores pictóricos. Pero en todo tiempo el arte ha sido impulsado por ideas, por concepciones religiosas o políticas y éstas han sido motores para la pintura, aunque después pierdan la actualidad que tuvieron en su momento /.../

Crítica, *Buenos Aires, octubre 1937*


Carlos Jorge Bacchetta

de Antonio Berni

UNA PESADILLA



particular. Pasa por los momentos más duros, pero por momentos tiene una vida muy fácil. Pasa de ser costurera a amante de varios individuos... toda una complicada trayectoria muy propia del siglo veinte".

"Ella es el símbolo de otra realidad social también cargada de miseria, como es Juanito, pero no tanto en el plano material (...) La mutación de los objetos en los cuadros con el tema de Ramona es distinto en cuanto a color y materia, a la operada con el ciclo de Juanito. Las sedas chillonas, las pasamanerías y el oropel forman la parte principal del decorado sofisticado de Ramona que sólo puede gozar transitoriamente de ese lujo imitativo de las vanidades del gran mundo." No hay otros sueños para esa mujer siempre al borde del abismo, a quien tocan todos los poderes, que esas pesadillas hechas de los flecos de los oropeles usados que se pudren en tierras de pobres.

En el taller de Berni, Martha Nanni descubrió algo más que ese origen de arrabal. Pudo intuir que Ramona, en realidad, había nacido en uno de los prostíbulos de Rosario que no alcanzó a precisar. "Era inevitable llegar a esa conclusión —explicó a **Página/12**— al comprobar las raíces documentales de la obra de Berni. En el taller, colgaban tiras de negativos sin pasar a papel, o de muestras sin ampliar. Eso marcaba el paso obsesivo, máquina en mano, de Berni por los lugares de donde saca sus personajes, sobre todo las villas miseria. Así, pudimos reconstruir paso a paso los monstruos destruidos, que también habían sido fotografiados por Berni." Así, también, pudo organizar la muestra de 1984 en el que cuadros y montajes estaban acompañadas por referencias fotográficas. Ahí, en el andamiaje de esa muestra se operó una transmutación que Berni hubiera amado. "La gente del museo que me ayudaba era toda gente humilde. Era un tiempo difícil, se acercaba la fecha y no llegábamos y no les pagaban horas extras. Pero ellos empezaron a reconocerse en los personajes retratados, empezaron a reconocer su mundo. Y me ayudaron sin tener en cuenta su tiempo."

Hay un famoso cuadro de Berni, *Manifestación*, de 1934, en el que cada personaje está tomado de una foto de época. Ese año, Antonio Berni dirigía una "brigada" de artistas que colaboraban con organizaciones sindicales y políticas, y pintaba otro cuadro, *Desocupados*, que en 1935 sería rechazado del Salón Nacional. Los cuadros estaban pensados para ser colocados, como murales, en las puertas de las fábricas, para animar a los obreros a la huelga. *Desocupados* agregaba un detalle extraño a ese "nuevo realismo" que Berni llevaba adelante: "Los obreros estaban pintados dormidos, en el momento del descanso —señala Martha Nanni—, algo inusual". Y en el fondo de los sueños, habría algo de las pesadillas que iba a soñar, con los años, Ramona Montiel.

Hace un tiempo, el pintor Pablo Suárez recordaba que Berni había escrito: "No admito ninguna lectura de mi obra que escamotee la intención política que la nutre". Para Suárez, Berni pintaba "como en los versos de Zelaya, su maldición *al arte concebido como un lujo cultural por los neutrales* y mostraba que el arte se define por sus contenidos y por sus ingredientes formales". Berni mismo, en los manuscritos que Martha Nanni exhumó —siempre reescritos, siempre corregidos por Berni— había planteado que "la línea de fuerza de toda mi trayectoria ha sido mi temática y es la temática la que ha producido todos los cambios formales y cromáticos..." y que una lectura meramente "esteticista" de su obra sería "una traición". Esa intención política, de acción sobre la realidad, también está en una frase que arrima Carlos Gorriarena, otro maestro de la intención. "Acordate que él decía —dice— que él no hacía más que poner en evidencia lo que por pudor, prejuicio o miedo, no se menciona. También decía que si alguna vez se cerrara el aeropuerto de Ezeiza, muchos creadores entre comillas no sabrían qué hacer, porque no recibirían las revistas extranjeras para copiar. Su concepción del arte era diametralmente opuesta a la de la mayoría de la gente que hace cosas en el país. Por un lado, estableció teóricamente las diferencias entre lo que debe ser la vanguardia en un país dependiente y lo que es la vanguardia en un país desarrollado. Pero lo tremendo no fue que lo expresa teóricamente sino que además lo hiciera en su obra. La gente que se derrite cuando ve un collage hecho con un pedacito de diario y un colorcito, no podía aceptar a este pintor que hacía sus ensambles con cosas, con objetos marcados por la vida en villas miseria". Eso asegura Gorriarena y conjetura que tal vez por eso la mayoría de su obra quedó sin vender.

Tal vez estas cosas, y muchas más, sería imperioso recordar para que el nuevo público que asiste a las muestras —en ese afortunado paseo que puede ser el Centro Cultural de Recoleta— sepa que esos monstruos que brotaron de Berni no son simples máscaras o invenciones para un raro carnaval.

LA CAVERNA DE RAMONA O EL MUNDO MISMO

*Por Michel Troche**

Berni modela en hueco y en relieve la pantalla plástica del papel con una facilidad, una amplitud, un tranquilo dominio que ha ido confirmándose. Así la gesta de Berni tiene a veces acentos de lujo y de refinamiento inesperado. Salido del arroyo y del chabolismo, este arte afanado por un realismo meticuloso, que va a buscar en los desechos locales los materiales necesarios para su edificación, puede purificarse merced a la unificación que le impone el grabado. También puede salir del relieve sencillo para abordar la escultura en pleno relieve. Suelta entonces por el mundo una horda de apocalipsis y nos tropieza con evidencias brutales y desagradables que son otras tantas advertencias. Ramona, la chica de mil caras, unas veces perfil un tanto distante tocado con una mantilla en la corrida, otras presa despedazada en el mercado de la carne, otras muñeca aplastada bajo la garra de los monstruos, se transforma en el símbolo del sufrimiento inextinguible, de la ajenación que se debe a la estructura de un mundo que hay que volver a hacer.

Las investigaciones sobre los ambientes empezaron en 1963. Se pusieron de manifiesto, más exactamente, a través de las esculturas, las cuales por su parte procedían de los relieves y ensamblados. La técnica recuperadora de Berni le condujo naturalmente a recoger, al lado de los elementos a incorporar en un soporte plano, piezas y objetos que pueden formar entidades, personajes, monstruos. Efectivamente, introdujo a éstos en su juego, en relación como hemos visto con Ramona, y compuso una corte de milagros con alegorías de vicios y representaciones de fuerzas opresoras.

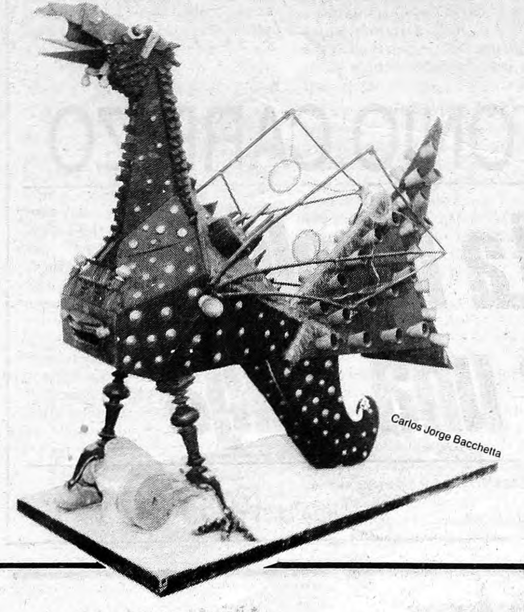
Entonces Berni salió de los lindes muy concretos de la realidad para acordarse acaso de su pasado surrealista; incluso se tiene el sentimiento de que fue arrastrado, por los sortilegios de los materiales que manipulaba, hacia una zona indecisa en la que el placer de inventar animales fantásticos, en donde lo imprevisto procurado por una pieza al añadirse a otra dominaban la lógica de su testimonio. Se vuelve a encontrar aquí además ese antagonismo del que hemos hablado a propósito de los grabados: el agudísimo sentido del efecto bruto, del choque del desecho, puede ir parejo con un refinamiento en el estampado; un gusto barroco por el objeto extravagante, una propensión a hacer estallar los colores y las formas, le hacen dar la espalda al realismo para soltar las riendas a una imaginación formada en la arquitectura colonial de gusto español, y simultáneamente la libertad del arte popular. Ese Berni nos ha proporcionado un episodio curioso en donde, sin perder la línea de un arte polémico, inventó catafalcos para cuentos de Perrault, hipocampos con coladores en la cabeza, hermosos batracios de ojos pesados, cocodrilos completamente erizados y más voraces que al natural. Eso se llamaba *El triunfo de la muerte* o *Los monstruos del infierno disputándose a Ramona* (1965). Lo fantástico cogido de la leyenda, pasó por un momento a la ciencia ficción y los dragones fueron sustituidos por *Monstruos interplanetarios* (1967) y *Máquinas trituradoras* (1970).

Pero una vez que se pudieron reunir elementos diversos de ese universo, grabados, relieves y ensamblados formaron aquella *Caverna de Ramona* (1967-1968) que transformó la galería Rubbers de Buenos Aires en un antro alfombrado de efigies de Ramona, erizado de estalactitas cúbicas, sembrado de cascotes y habitado por varios monstruos: esfinge de cuerpo acorazado de pústulas, chincheta mecánica y tubular, lisiado formado por un cuerpo de hombre y un cráneo de búfalo. Los atributos de la muerte en todas las partes: en la presencia de los desechos, la manipulación de la osamenta, las amenazas proferidas por las puertas oscuras del infierno. El uso de la luz negra, de los alumbrados fluorescentes, del contrapunto sonoro denota el rebase de las técnicas plásticas y la voluntad de que sirvan a una significación concreta las posibilidades técnicas puestas a disposición del artista.

Sin embargo, procede observar que durante este mismo período (puesto que la *Trituradora* fue expuesta en la plaza Rubén Darío de Buenos Aires en 1970) Berni pinta *Los rehenes* (1969), fresco realista en homenaje a los guerrilleros de América latina, representando a un grupo de hombres encadenados.

En una fase recentísima —especialmente llevada a cabo para su exposición en el ARC en 1971—, Berni desarrolla una tendencia que había iniciado en Argentina. Para este *Masacre de los inocentes*, las entidades que saca de su taller son a veces todavía alegóricas (la *Agresividad* es una especie de monigote de llama y los "robots" están compuestos de hermosas piezas de máquina), pero las más de las veces llevan un casco en sus cabezas de mono o de zorro, comprimen sus entrañas jaulas de presos, sus carros —como juguetes viciosos— patrullan por las calles. El *Mundo prometido a Juanito*, según el título de una antiguo lienzo, está aquí a nuestra puerta, en nuestras calles, y Berni concreta cada vez más sus atributos, los caracteres, las apariencias, los medios coercitivos. Es el momento en que el arte se confunde —ya o todavía— con la vida, sin usar los artificios intelectuales de la comprobación o del concepto; es el momento significativo en que el artista empieza a encontrar las criaturas que creía nacidas en sus más negros sueños.

* *Crítico francés. Publicado en Opus, París, 1971.*



ANTONIO CARRIZO

"La ideología es una valija"

Así como se trenza con su hija Blanca en largas y eruditas teorizaciones sobre la posmodernidad y la muerte de la utopía, Antonio Carrizo es capaz de pasarle el trapo, con idéntica fruición, a la más recóndita anécdota futbolística o tanguera. Es bien notoria su jerarquía de locutor y la singularidad de su estilo radiofónico. Pero en el fondo, esencialmente, se trata de un gran charlista que cuando se interna en el fenómeno de los medios de comunicación apabulla con una catarata de frases sentenciosas. Crudas algunas ("Hay medios que se manejan con la piel, otros con el marketing"); identificatorias otras ("Siempre traté de dar un mensaje no demasiado acartonado"); conformistas también ("No se puede vivir inventando"). Memoriosas, además, como cuando respondió a Perón: "Hablar en contra de la televisión privada es como hablar mal de mí mismo".

Por Roxana Russo

Por qué no quiere que hablemos de política?

—No soy un ser ideológico, no estoy seguro de las cosas. Esa es la bendición que tenemos los no ideológicos: que dudamos. El ideológico es capaz de pegarle un tiro en la nuca al que no piensa como él, o de prohibirlo.

—¿Pero a usted le parece que todo ideológico es así como lo pinta?

—Sí, sí, sí; si no, no es ideológico. La ideología comprime el pensamiento, porque como ya está todo explicado por Lenin, no tenés que pensar, lo único que tenés que hacer es actuar.

—Un ideólogo se puede permitir pensar y discrepar con una idea y aun convivir con diferentes ideas...

—No sé si sos ideológica, pero el ideológico encorseta el pensamiento. Me refiero al sentido que le hemos dado a la palabra en las últimas dos décadas. En el siglo diecinueve la ideología eran las ideas; ahora no, ahora se trata de un sistema cerrado de ideas.

—¿Usted se refiere a lo político?

—Puede ser filosófico. No hay apertura de ideas. Es decir, vos tenés una valija y una montaña de ropa, la ropa es la realidad, la valija la ideología. Si le decís al ideológico: "No te entra la ropa en esa valija", el ideológico te dice; "Sí, entra", la mete toda, cierra la valija y lo que queda afuera lo corta con una tijera. Entonces te la muestra y te dice: "¿Viste que entraba?"

—Pero usted se refiere a algo exento de cambio, a una idea estática...

—Yo estoy hablando muy clarito. Los nacionalismos, por ejemplo, no son ideológicos, porque ser nacionalista implica amar la realidad circundante, el suelo, el agua, las plantas. Ahora bien, si el nacionalismo se hace patológico, esto es, mi Nación es la mejor, eso deviene en nazismo.

—Bueno, hablemos de la radio: no le digo viejo, pero muchos años atrás la radio era un espectáculo en sí mismo, ¿qué códigos cambiaron con el tiempo?

—La radio hoy es un espectáculo...

—... ya lo creo...

—Antes transmitía espectáculos, ahora tiene una gramática propia, un lenguaje que todavía no es del todo propio. Lo que cambió fue la realidad utilizable. Valía la pena transmitir espectáculos porque la gente no los veía. Pero un fenómeno tecnológico le invade territorio: la televisión. Segundo fenómeno tecnológico que cambia a la radio (soy un plomazo cuando me pongo en didáctico, ¿viste?) son las nuevas formas de grabación, mientras que el número vivo se transmitía con muchas falencias —como diría "El Contra"—. A veces Troilo contaba las baldosas para acomodar la orquesta. Después aparece, tercer fenómeno, el transistor, que defiende a la radio y la mete en la bicicleta, el tractor, en los rincones más insólitos. El fenómeno de la radio que llega a todas partes hace que el hombre, el ser humano, aunque sea analfabeto, sepa quién es Maradona, quién Gorbachov. Cuarto fenómeno y fundamental: el satélite. Yo recuerdo muy pocas veces haber hablado por teléfono y ahora se llama a Nueva York para preguntar la hora. Recuerdo que un día llegué a Radio Rivadavia y en el taxi había escuchado que se habían muerto unos astronautas rusos... Llego, entro, y en ese momento le pregunto a Cacho (por Fontana) que se iba: "¿Hiciste algo sobre los astronautas rusos?" Me dijo que no. Entonces le digo a los muchachos: "Che, tírense el lance de llamar a Moscú" y ellos me dicen: "¿Pero a dónde?" "Viejo —les digo—, hace veinticinco años que Radio Moscú nos lee a Lenin en español a ciertas horas de la noche; vos llamá y pedí con el departamento español". A los quince minutos yo tenía en el aire a un gallego, seguramente republicano, seguramente exiliado, seguramente rajado de la guerra civil, seguramente amigo de La Pasionaria y de Santiago Carrillo, que me estaba contando, con un acento español apasionante, cosas patéticas, que lloraba la gente en las calles, que él había ido al estanco —quiosco de cigarrillos en España— y le habían comentado el hecho. Bueno, yo había tenido esa nota y eso antes no era posible.

—¿Esto provoca una avalancha informativa?

—Siiii, muchísimo. ¿De qué manera estamos seguros que va a llegar?Ah...eso es lo que va a pedir la gente, para eso están las investigaciones, la intuición. Hay medios de comunicación muy intuitivos y hay muy tecnificados. Hay medios que se manejan con la piel, otros con el marketing. (Aparece su hija, la presenta, la mima).

—¿Es familiar usted, no?

—Sí, sí, sí, soy muy afectivo. Esta es Blanquita, antropóloga de profesión.

—¿Usted se maneja con la intuición?

—Siempre fui muy intuitivo. El conductor del programa dialoga con el público, hay un aparente silencio de parte del interlocutor pero el conductor tiene que saber escuchar. Tiene que ser olfato, vos mismo como profesional te tenés que dar cuenta cuándo algo no funciona, tiene que haber como una doble personalidad. Es bicéfalo, oyente y locutor a la vez.

—Pareciera que el de ahora es un Carrizo más informal, usted daba antes una imagen como de más "culturoso".

—No, es porque estoy haciendo Calabró. ¿Vos cuántos años tenés?

—Treinta y tres.

—Cuando tenías siete años yo era un animador loco. Fui siempre así y además en la radio siempre traté de dar un mensaje no demasiado acartonado.

—Hablemos un poco de la televisión. Dejando entre paréntesis la crisis económica, ¿no cree que la TV misma lo está, que falta creatividad?

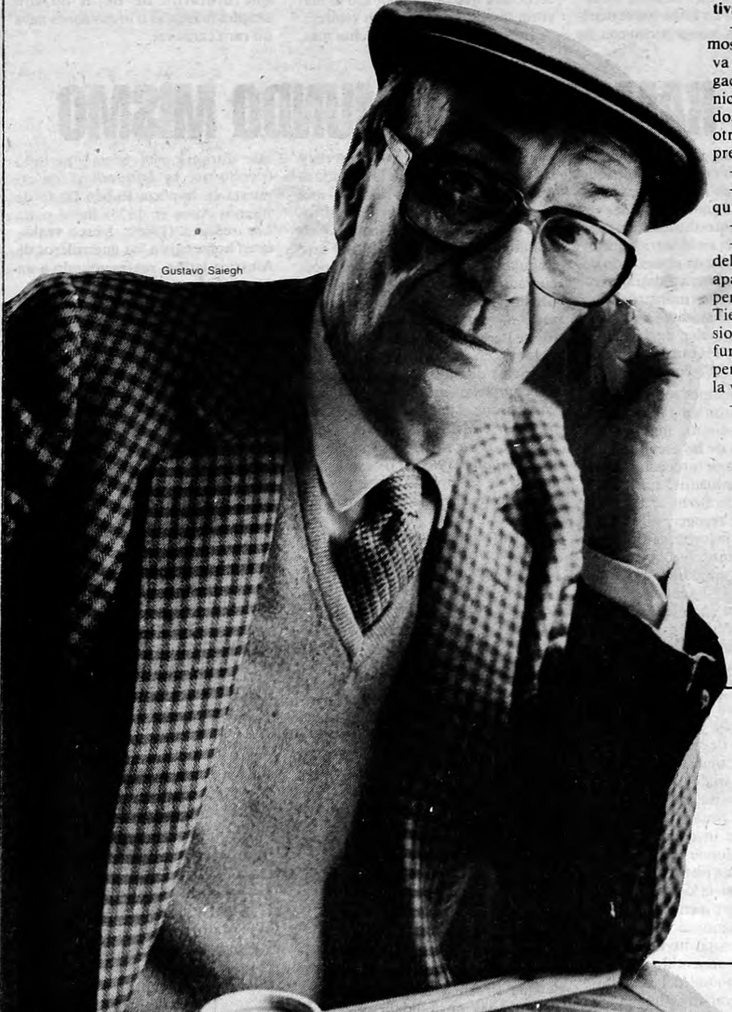
—Bueno, pero creo que es un mal que sufre la TV de todo el mundo, no se puede vivir haciendo cosas originales. Lo original de la televisión fueron los primeros cinco años. No podés inventar nada, te tenés que atener al fenómeno técnico, hacés dibujos animados mucho más tecnificados que los de antes, pero son dibujos animados...

—Ha habido propuestas muy ingeniosas de programas infantiles que no perduraron...

—Ah no, pero vos no me preguntaste eso, vos me preguntaste sobre la originalidad. Yo te digo que es imposible la originalidad. La única originalidad puede ser formal. Creo que no se puede vivir inventando. Vamos a ver, yo tengo unas discusiones con mi amiga, acá (abraza a Blanca, la hija) sobre el posmodernismo. Ella dice que es malo porque es un mundo sin utopías, yo no digo que sea malo, digo que es un mundo sin utopías. Una vez le preguntaron a Pablo Picasso por qué no había revoluciones en el arte y dijo: "Cómo va a haber revoluciones en el arte si hasta a mí me han aceptado en los museos". Lo que pasa es que la palabra revolución ha sido una enfermedad de los últimos doscientos años, el hombre ha creído que había que vivir revolucionariamente. Lo que hay que preguntarse es si hay que vivir haciendo revoluciones, y en ese sentido yo pienso que el posmodernismo es como una revolución antirrevolucionaria.

—Cuentan que allá por el '74 Perón reunió a un grupo de gente de los medios porque no sabía qué hacer con ellos y que entre esa gente estaba usted, pero como no estuvo de acuerdo con el rumbo que tomó la reunión se fue. ¿Por qué?

—Yo te voy a contar la verdad. La primera reunión fue gremial y yo no estuve. Estuvieron Biasatti, Brandoni, Ferradas Campos y le pidieron a Perón la estatización de los medios y la cogestión de los sindicatos. En la segunda reunión me llamaron para hacerme interventor de los canales, López Rega y Abras. Yo no contesté. A los veinte días en otra reunión algunos señores pidieron la estatización y hablaron muy mal de los medios privados. Yo hablé un minuto y medio con Perón para decirle que era un hombre de la televisión privada, que trabajaba allí, que la televisión privada tenía errores pero también aciertos, que todo era perfectible y que hablar mal de la televisión privada era como hablar mal de mí mismo. Le pedí disculpas y no seguí hablando, pero no me retiré. Yo creo que el mejor reaseguro para vivir en libertad de expresión es que haya muchos medios. Si el Estado quiere tenerlos, que los tenga, pero debe haber muchos medios privados. Será la única forma de no convertirnos en lectores del *Pravda*.



Gustavo Saiegh

JOAQUIN SABINA

Pongamos que hablo desde aquí

Llegó hace cinco días para pasear y componer.

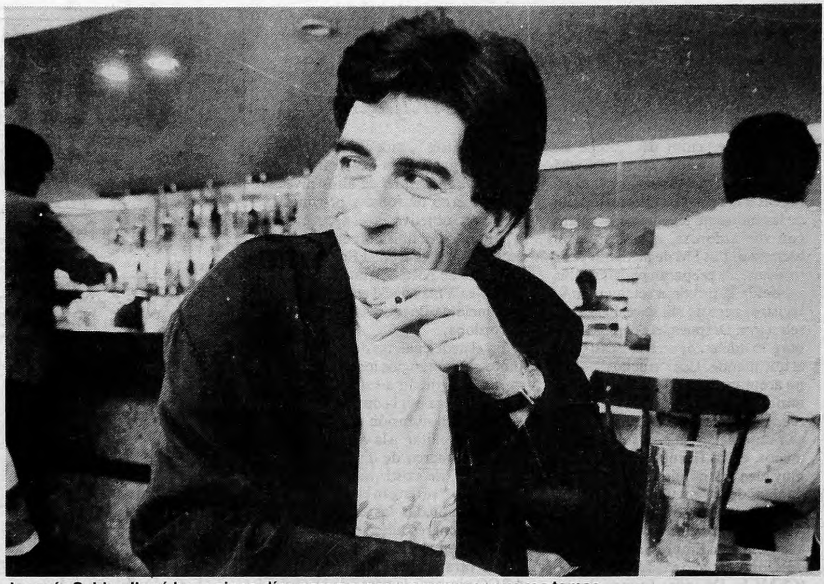
(Por Gabriela Borgna) Joaquín Sabina llegó el jueves pasado, por tercera vez, a Buenos Aires. Instalado con su guitarrista en el octavo piso de un apart-hotel de la Recoleta, cuando mira por la ventana, alrededor de las once de la noche, descubre el impresionante paisaje que la luna produce sobre los monumentos funerarios. "Les dije a los de la compañía que buscaran un lugar con tranquilidad para componer, pero tampoco esto de *'Requiescat in Pace'*. Creo que lo han tomado demasiado al pie de la letra", se ríe mientras sorbe su "café negro, doble e intravenoso, por favor", sentado al sol primaveral de la media tarde del lunes.

Sabina vino a "buscar canciones, sin ideas previas, y no sé si Buenos Aires estará en alguna de ellas. Sería demasiado obvio. Aunque, vamos, ya hace cinco días que estamos aquí y no ha salido nada". No será entonces el *"Pongamos que hablo de Buenos Aires"*, aunque la Reina del Plata lo atraiga por "ser una ciudad muy paseable. Estoy en un lugar donde hablan mi lengua pero no me conoce nadie y puedo caminar tranquilo por la calle y meterme en los bares y hacer la ruta del alcohol que más me gusta. La melancolía, la tristeza que hay en esta ciudad es un caldo de cultivo que viene bien para escribir".

En estos cinco días, su "ruta de alcohol" incluyó San Telmo y un lugar llamado Madrid, alguno que otro cafetín de cuyo nombre no se acuerda y bares como el Athos, el Golden y el Champú, la geografía del antepuerto que habita la fauna prostibularia que, de paso, le hace recordar un verso de González Tuñón sobre los ladrones que aman a Rosita.

A él le gustaría enamorarse de Rosita, como le gusta la versión que hizo el Tata Cedrón de ese poema. "No visité ninguno de los bares modernos ni de los lugares de moda. No me gustan." Y esto le hace recordar que en su fantasía de viajar hasta aquí estaba la idea de reencontrarse "con la cultura de los cafetines y la tertulia que ya se ha perdido en Madrid, con tanto bar diseñado. Con esta cosa de ser europeos, España se está deslatinizando a marcha forzada y ahora cuando te encuentras con una chica ya no le preguntas si estudia o trabaja. Le debes preguntar ¿estudias o diseñas? Los más tontos de la clase están todos diseñando o haciendo video", se lamenta el cantautor que podría sentar a la misma mesa a "junkies" y a la sombra de Del Valle Inclán, para hablar de la vida. De qué otra cosa si no.

Después de 13 meses de gira, Madrid fue apenas el lugar donde llegar para dormir; y para producir el disco de *Los Chichos* que saldrá aquí a comienzos del año próximo. Muy poca gente conoce en Buenos Aires a este grupo de gitanos que inventó un estilo bailable de rumba flamenca que "hoy la cuarta generación de sus imitadores usa para hacerse famosa en Nueva York", descerraja en alusión a los Gipsy Kings. El hizo de productor ejecutivo, su banda tocó en el álbum y con timidez Joaquín cantó un viejo tema suyo, "Círculos viciosos". El disco le gustó hasta al mismísimo Paco de Lucía en su Olimpo.



Joaquín Sabina llegó hace cinco días para pasear y componer nuevos temas.
"Sigo libremente la ruta que me indica el alcohol", asegura con vocación de turista.

Camina por la ciudad a partir de las once de la noche y retorna a su octavo piso lunar a las seis de la madrugada. Habla con los camareros y los taxistas y "registra que ya no hay tantas ganas de irse como cuando estuve la última vez. La noche está más animada y ya no se huele ese pesimismo atroz. Aunque me parece peligroso esta cosa de alimentar un exceso de esperanza en la gente alrededor del carisma de una persona que parece ser la única que aglutina el sentir nacional", reflexiona sobre la política local, de la que está más que al tanto.

Y por fin llega el tema que a Sabina le gusta más que salir de bares y poder ir a escuchar a Goyeneche en algún momento: las mujeres. "Las mujeres de aquí tienen los mejores culos del mundo. Llevo días tratando de entablar una conversación con alguno. Veremos qué pasa."



CANALES AUTOFINANCIADOS

Se venden, pero limpitos

(Por Leonardo Vargas) A un mes de iniciada la experiencia de cogestión entre el Estado y las organizaciones gremiales en los canales 11 y 13 de Buenos Aires, se anunció ayer que ninguna de las dos televisoras estatales necesitará en setiembre ayuda del Tesoro Nacional para enfrentar los costos operativos de esas emisoras, pese a lo cual se mantiene en pie la decisión de privatizarlas a fin de año.

La información fue proporcionada ayer en la Casa de Gobierno por el secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia, Jorge Rachid, quien dijo que en la misma situación se encuentra el Canal 12 de Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires, en el que, por el contrario, no hubo coadministración pero sí reducción de gastos.

Detalló que la venta total de segundos por publicidad en los canales 11 y 13 arrojó en el primero una facturación de 153 millones de australes en agosto contra 42 millones de julio y en el 13, 333 millones en agosto y 103 en julio. En el caso de la emisora bonaerense, facturó 11 millones de australes por publicidad en agosto contra 4.700.000 de julio.

Rachid señaló que, en el propósito de no entorpecer la gestión de los futuros administradores de los canales, los contratos por publicidad se negocian mes por mes y los laborales se efectúan por bimestre. Dijo que avanzan los trámites licitatorios y que los pliegos respectivos se encuentran en la etapa final de redacción, discutiéndose aún si cuando se decida entregar las televisoras a manos privadas, en diciembre próximo, los trabajadores tendrán participación en las acciones, tal como lo establece el artículo 15 de la Ley de Reforma del Estado, conocida también como "ley Dromi".

Rachid señaló que, en cambio, los pliegos contemplan la estabilidad laboral por 18 meses para los trabajadores de las emisoras a ser privatizadas. Lo que todavía no está resuelto —"se está discutiendo", dijo— es quién se hará cargo del pasivo de las emisoras. "Estamos renegociando el tema de las películas y estimo que el tema del equipamiento color tiene que entrar en los pliegos licitatorios", puntualizó. Explicó que en referencia con este tema, la deuda total de los canales así equipados es de 26 millones de dólares.

Finalmente, Rachid anunció que el jueves próximo podría anunciarse el llamado a licitación y explicó que: "La decisión de no entrar a licitación con los bienes inmuebles alivia bastante el tema de los pliegos", esperándose la compra de los canales dentro de los 30 días del anuncio.

Batman y los latinoamericanos se enfrentan en San Sebastián

La película *Eversmile New Jersey*, del director argentino Carlos Sorín es una de las tres realizaciones latinoamericanas que se presentan en la 37ª edición del Festival de Cine de San Sebastián, en España. Los otros dos films latinoamericanos son *Nación Clandestina*, una producción boliviana de Jorge Sanjinés y la cubana *Papeles secundarios* de Orlando Rojas.

En el marco del Festival se desató una especie de "batmanía", cuando el público permaneció de pie durante horas y bajo un sol implacable, para conseguir entradas para las dos únicas proyecciones de *Batman*, un film de Tim Burton. Entre tanto, la industria norteamericana aprovechó el entusiasmo para inundar a los fanáticos con camisetas, cromos y fotogramas de Batman.

La crítica señaló como los logros más importantes del film el diseño de los decorados —más concretamente de la ciudad de Gotham City, donde se desarrolla la acción— junto a una banda sonora perfectamente concebida y la actuación de Jack Nicholson en el rol del malvado *Jocker*. Sin embargo, los periodistas acreditados en el Festival no se han pronunciado en forma unánime respecto a las bondades del film. Algunos aseguran que "sabe a blade runner y su tacto es de terciopelo azul, porque es negra y mata con una risa que ahoga". "La historia no resulta trepidante", comentó un crítico de cine español, quien admitió que de cualquier modo el film "seguirá atrayendo al público en forma masiva porque no hay que olvidar que en los Estados Unidos está recaudando alrededor de 300 millones de dólares".

También en San Sebastián, pero fuera de concurso, fue presentada la ópera prima del argentino Eduardo Meilij. Se trata de *Permiso para pensar*, una visión crítica del peronismo que provocó el interés de la prensa acreditada en el Festival.

Candidatos en Paraná

Sólo cuatro oferentes —de los quince que compraron el pliego de condiciones— se presentaron ayer a la apertura de propuestas para la explotación de Canal 9 de Paraná. Las propuestas pertenecen a Alejandro Romay —propietario de Canal 9 de Capital Federal— Fernando Sokolowicz (editor responsable de **Página/12**), la Empresa de Televisión de Entre Ríos S.A. (asesorada por el ex interventor de Canal 13, Eduardo Metzger) y Video Entre Ríos S.A. Las propuestas serán consideradas por una comisión gubernamental que deberá expedirse en menos de diez días.

Jackson en dólares

Neurótico y aislado del mundo, el cantante pop negro norteamericano Michael Jackson, de 31 años, será otra vez el artista con mayores ingresos del planeta, según lo afirma la revista especializada Forbes, en la edición que aún está en imprenta. El controvertido personaje percibirá este año unos 65 millones de dólares, cinco más que los que ganó en 1988. El segundo lugar lo ocupa el director de cine Steven Spielberg, de 41 años, que reunió sus pesitos, entre otras cosas, con la venta de videocasetes de la película *E. T. El Extraterrestre*. Después, está el actor y autor negro Bil Cosby y finalmente, un deportista: Mike Tyson, campeón del mundo de boxeo pesado, de 23 años, con 45 millones de dólares.

Marilina en RH

Presentará su último trabajo discográfico *Sencillamente* y volverá a reencontrarse con algunos viejos temas, todo en ese clima tranquilo, sin exigencias, que Marilina Ross sabe lograr en los escenarios. Será un recital único, el 30 de setiembre, en Concert RH, un boliche de Asamblea 1128, en ese barrio —Parque Chacabuco— proclive a este tipo de encuentros.

Películas se buscan

A pesar de la pálida económica, el Instituto Nacional de Cinematografía, intenta reflotar la producción nacional. La nueva conducción sacó a relucir el Concurso de Anteproyectos para la producción de hasta cinco largometrajes, por el sistema de coparticipación. Se ha fijado el 10 de octubre como fecha final para recibir las futuras películas: se deberán presentar dos ejemplares del libro cinematográfico, presupuesto desglosado por rubro y carta intención del distribuidor.



Buenos Aires de anteayer

En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, ahí en la Recoleta, está colgada la muestra fotográfica de Horacio Coppola llamada "Viejo Buenos Aires, adiós". Se incluyen fotos tomadas entre los años 1931 y 1936, publicadas en el libro que lleva el mismo título que la muestra. Los viejos tranvías, las vacas lecheras por la calle Viamonte, el entierro de Carlos Gardel, son algunas de las tomas que reflejan, como pocas cosas, las ciudades sumergidas dentro de la que ahora pisamos.

Festival de locos

Continúa en buena forma el Primer Festival Latinoamericano de Artistas Internados en hospitales psiquiátricos, una movida interesante organizada por el Frente de Artistas del Borda. Para hoy, a las 15, se coordinaron mesas de discusión en el Centro Cultural San Martín y a partir de las 16 en el anfiteatro de ATE. A las 15 también, se realizará una presentación del Frente de Artistas del Borda en el penal de Villa Devoto y a las 19, en el Teatro Cervantes se presentará la obra *Amor ciego*. A las 21, por último, se ofrecerá *Juan Moreira* por artistas del Hospital Domingo Cabred.

Imagen entrerriana

Docente en el Area de Imagen de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad de Entre Ríos, Rolando López, informó sobre las actividades del Taller de Imagen dependiente de esa carrera, de una duración de tres años, y que actualmente ha enviado como becados dos alumnos a la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Egresado del Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral, fundado por Fernando Birri y cerrado en 1975, López y otros profesionales formados también allí, han vuelto a crear el Centro de Estudios y Comunicaciones Audiovisuales del Litoral (CECAL).

"Nos planteamos a través de él, un trabajo de investigación sobre la Escuela Documental de Santa Fe, la publicación de un tabloide bimensual sobre Cine y Medios Audiovisuales y la próxima realización de las Segundas Jornadas de Cine y Video Latinoamericano." Las jornadas, que probablemente se realizarán durante octubre próximo, incluirán una muestra y un seminario, tendrán lugar en Paraná y Santa Fe y para ellas López convocó "a todos los centros de capacitación del país, como aporte a un esfuerzo por plasmar una coordinación entre las escuelas y centros de América latina".

Las radios libres quieren tener un lugar en el aire

El interventor del COMFER no promete blanqueo, pero las organizaciones de radios libres reclaman participación.

El interventor del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), León Guinsburg, abre el paraguas a la hora de la normalización de las radios no legalizadas y aclara, con voz ardorosa, que no será un blanqueo. Las FM de mediano y corto alcance se preparan para inscribirse, desde la próxima semana, en un registro, pero de allí se realizará una selección. Después, el propio Guinsburg lo adelanta, será el "rastrillo" el que mande. Los "truchos" —que no aceptan del todo el simpático término impuesto por la calle— se reúnen, debaten entre ellos y buscan un espacio bajo el sol, o por lo menos, en las frecuencias. No saben muy bien por dónde va a venir la poda que, desde círculos oficiales, fue adelantada a la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) y a la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI). De todas formas, las radios de servicios a la comunidad y las de pequeño alcance barrial saben que no será fácil erradicarlas: han creado, dicen, una nueva realidad, una forma de comunicación distinta.

"La situación de ilegalidad y desorden de la radiodifusión no se produjo desde los que emitimos, sino desde el poder: nosotros canalizamos sencillamente una necesidad de expresión social. Eramos, en Latinoamérica, el país con menor desarrollo en las radios de mediano y corto alcance", explica Alejandro Wassileff, integrante de la cooperativa de la emisora En Tránsito de Castelar y presidente de la Asociación de Radios Comunitarias (ARCO). Todavía mantiene el asombro por la repercusión alcanzada en un congreso reciente, organizado en conjunto con la Asociación de Radios Libres (ARLIA), en Necochea. "Hubo más de 500 personas y 150 radios de toda la provincia de Buenos Aires", dice Wassileff, que además insiste en mostrar adhesiones al encuentro de altos niveles del gobierno nacional y provincial. "Nuestro objetivo es ser escuchados a la hora de definir un perfil para el sector", agrega Daniel Enzetti, otro dirigente de ARCO, que actualmente nuclea a más de 70 emisoras de la provincia de Buenos Aires, Rosario y Córdoba.

En el área legal, un despacho conjunto elaborado por los dos organismos que agrupan a las radios alternativas, brega por la derogación de la Ley de Radiodifusión creada por la dictadura militar, a la vez que se pide que en el marco de discusión de la nueva ley, de existir un reglamento provisorio "se tengan en cuenta y sean contempladas las emisoras que hasta el congreso de Necochea funcionaban en el país".

Por otra parte, los dirigentes de ARCO plantean la necesidad de subsistir dentro de un reparto de frecuencias que no tenga como único elemento prioritario la posibilidad financiera. "No estamos en contra de las radios comerciales, nosotros también vendemos avisos —se defienden Enzetti y Wassileff— pero queremos que se tenga especialmente en cuenta a las emisoras de pequeñas instituciones, como sociedades de fomento o agrupaciones barriales, que tienen una finalidad social importante", aclaran.

Las radiodifusoras agrupadas en ARCO trabajan sobre la base de un estudio realizado para la provincia de Buenos Aires, en el que se detalla que existirían frecuencias como para que funcionen alrededor de 600 emisoras. "Nuestra intención es que por lo menos un 50 por ciento de las frecuencias sean utilizadas por las llamadas radios comunitarias, es decir aquellas comprometidas con brindar servicio y participación a la gente", indican. Tampoco ponen demasiados límites de infraestructura para el funcionamiento de esos medios: una potencia que permita una cobertura de 5 kilómetros de radio.

Por último, los dirigentes —preocupados por lo inmediato— plantean la necesidad de una cobertura desde el plano laboral que se mueve en torno de las radios aún no legalizadas. "Si se calcula en cerca de 2.000 el número de emisoras que funcionan en este marco, se debe considerar —a unas diez personas por radio, una cifra muy pequeña para algunas emisoras— que la regularización implicaría una afirmación del esquema laboral de unas 20.000 personas", aseguran.

En muchos niveles, la gente nucleada en ARLIA, que sostiene un interés de desarrollo comercial de las nueva emisoras, concuerda con los dirigentes de ARCO. "Lo cierto es que no tenemos vocación de ilegales", explica Juan Sánchez Valiño, titular de la Radio Ciudadana de Lomas de Zamora, profesor titular y consejero académico de la Universidad Tecnológica Nacional y asesor de Prensa y Difusión de la Presidencia. "Creo que el sistema exige una ordenación y un marco normativo y regulado por los encargados de definir una política en el sector, el COMFER y la Secretaría de Comunicación", agrega Sánchez Valiño. A su entender, lejos estuvo de la intención de las radios libres funcionar fuera del marco legal. "Esto se fue dando así porque la anterior Ley de Radiodifusión y un decreto del presidente Alfonsín impedían la posibilidad de adquirir una frecuencia, seguramente con la intención de digitar qué radios cerrar y a cuáles asegurarles su continuidad. Ahora se va a regular el sistema. En las radios comerciales, para nosotros, es claro que deben tenerse en cuenta aquellas que logran autoabastecerse y puedan demostrar capacidad de crecimiento", indica Sánchez Valiño.

De todas formas, aclara que no es intención de ARLIA que dejen de existir las radios pequeñas, de poco alcance, con un interés comunitario. "Se debe convivir, porque hay un espacio para todos. Lo que no considero conveniente es eso de un 50 por ciento de este tipo de emisoras en la totalidad de las frecuencias. Esto es arbitrario. Lo real es hacer un estudio a fondo en cada sector, para que cada emisora pueda alcanzar su espacio" indicó. En todo caso, hay un acuerdo básico. "La nueva Ley de Radiodifusión debe impedir la monopolización de las frecuencias, teniendo especialmente en cuenta a la gente de la zona antes de otorgarla".



El interior no es de piedra

Como una voz importante del interior, se encuentra la Asociación Nacional de Emisoras en Circuito Comunitario de Audiofrecuencia, (ANECCA), instaladas en distintos puntos del país, algunas con más de cincuenta años de funcionamiento. "Nos reunimos tras la firme voluntad de defender desde un ámbito común la libertad de expresión y de efectuar un servicio insustituible en las ciudades a las que pertenecemos", explicó el presidente Víctor Giannoni, que no quiere saber nada con que se los ponga —como se ha hecho en algunos medios periodísticos— en el mismo plano junto a las emisoras no legalizadas.

"Se nos acusa de piratas, se nos pone en la misma bolsa", se atajan. "Pero nuestras ganancias están íntimamente relacionadas a las campañas de granos, a las cosechas de frutas, a las tiendas de pueblo, a los almacenes de campo. Nuestros medios no perciben ganancias de empresas publicitarias y son el último eslabón en la cadena de intermediación de las publicidades que provienen del Estado nacional o provincial", indican. "En nuestras radios, no hay "oficinas de recepción", ni "departamentos de producción", en nuestras radios el ciudadano es atendido por los dueños de la emisora", se defienden.

En un texto donde aceptan, en todo caso, el funcionamiento irregular, aseguran que esto va más allá de sus intenciones. "Pero, ¿acaso no cuenta nuestra audiencia? ¿No cuentan lo que piensan los intendentes del pueblo que utilizan a diario nuestros micrófonos para comunicarse con su gente?", son las preguntas que se hacen los dirigentes de ANECCA.

Después de quejarse por tener la desgracia de vivir fuera del ámbito de la Capital Federal, cuestionan. "ANECCA tiene once años, pero sólo participa de las deliberaciones donde nada se decide. Agrupa a 70 radiodifusoras de todos los rincones del país, pero no existe. No está en los congresos, ANECCA no está. Será siempre un convidado de piedra de tanta discusión y deliberación acerca de la radiodifusión", finalizan.

ANA ITELMAN

La danza del adiós

Fue sepultada ayer la famosa coreógrafa, en el cementerio de La Tablada.

Un balcón en el noveno piso y un salto al vacío, casi como el último paso de una danza, fueron el modelo elegido por la coreógrafa Ana Itelman para suicidarse. El sepelio se realizó ayer a las 10 en el cementerio de La Tablada.

A los sesenta y siete años, y de origen chileno, fue una de las máximas figuras de la coreografía argentina. "Mi formación inicial fue estrictamente clásica —había explicado la coreógrafa poco tiempo atrás a este matutino—. Luego me interesaron vertientes folklóricas y populares. Después ingresé en la danza moderna y entré a la compañía de Miriam Winslow. Entendía que ése era mi campo y decidí viajar a los Estados Unidos en un momento —era el año 1945— en que allá se estaban codificando los lenguajes de Martha Graham, Doris Humphrey y José Limón." Cuando retornó al país comenzó a trabajar como bailarina solista y luego regresó a los Estados Unidos donde permaneció doce años, y llegó a ocupar el cargo de directora del departamento de danza del Bard College, a 140 kilómetros de Nueva York.

Pero, la labor más prolífica de Ana Itelman fue la que desarrolló con el Ballet del Teatro San Martín en sus diferentes períodos. Allá por 1967 y con dirección de Óscar Araiz, puso *Casa de puertas* —sobre *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca—, *Odi et amo* y *Fedra*. Cuando doce años más tarde se formó el Grupo de Danza Contemporánea en dicho teatro, cada temporada Itelman fue invitada a montar sus obras entre las que se destacaron *La casa de Colomba*, *La historia del soldado*, *Ella lo visitaba*, *El Capote*, y *Suite de percal*.

En noviembre del año pasado Ana Itelman estrenó su última obra para el elenco del San Martín: *Paralelo al horizonte*. Su trabajo, junto a la música de Rudnitzky y Morgado, la escenografía y vestuario de Cristina Moix y las luces de Ernesto Diz lograron un resultado sólido. Pero, sin embargo, a Itelman no parecían seducirla demasiado los elogios: "En la danza hay que poner dedicación exclusiva y hay que tener un gran valor para afrontarlo todo sin pensar jamás en el reconocimiento", había declarado.

En *Paralelo al horizonte*, Itelman había intentado expresar su convencimiento de que "hay algo superior, una energía especial y desconocida que rige nuestros destinos, y poco se puede hacer para cambiar el curso de los acontecimientos". Seducida por esta filosofía determinista, seguramente, la coreógrafa sintió que había llegado su hora y, facilitándole la acción al destino, el sábado pasado saltó desde el noveno piso.



Ana Itelman fue una figura destacada en la danza argentina.
Su principal labor se desarrolló en el Ballet del San Martín.

EL ENIGMA APOCALIPTICO

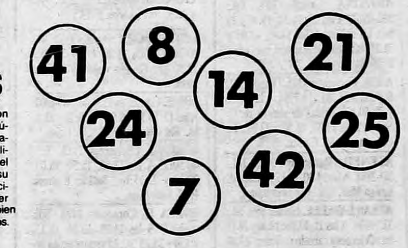
		COMUNIC. POR: Film p/cine	Libro	Radio	Revista	Televisión	FECHA: 06/11/99	13/11/99	30/11/99	12/12/99	01/01/2000	FORMA: Diluvio	Expl. solar	G. bacteriológ.	G. nuclear	Meteorito
NOMBRE	Prof. King															
	Prof. Leonard															
	Dr. Leroy															
	Dr. Lin Choi															
	Prof. Randsat															
FORMA	Diluvio															
	Explosión solar															
	Guerra bacteriológica															
	Guerra nuclear															
	Meteorito															
FECHA	06/11/99															
	13/11/99															
	30/11/99															
	12/12/99															
	01/01/2000															

Pero no se asuste, es sólo para unos pocos. Sucede que la proximidad del año 2000 trae a ciertas mentes la idea del fin del mundo. Aquí le damos algunos ejemplos. Descubra cuándo será el Apocalipsis para cada una de las eminencias, qué lo desencadenará y cómo dieron a conocer su teoría.

1. El Dr. Lin Choi apareció en radio con la tremenda noticia, dando como fecha el 01/01/2000.
2. El Prof. Leonard y el Dr. Leroy fueron los que echaron la culpa de la destrucción del mundo a distintos tipos de guerra.
3. La fecha que dio el Prof. Randsat en televisión fue el 06/11/99.
4. El comienzo del diluvio se indicó para el 13/11/99.
5. El Prof. King realizó un corto cinematográfico para dar a conocer su "escalofriante" noticia.
6. El Prof. Leonard no escribió un libro para dar a publicidad su idea del fin del mundo.
7. La guerra nuclear no fue augurada para el 30/11/99.
8. Para el Dr. Leroy, el fin del mundo llegará antes que para el Prof. Leonard.
9. Para el Dr. Lin Choi, la causa del cataclismo no será un meteorito.

INGENIO SECUENCIA DE NUMEROS

Elimine todos los números, con estas condiciones: El primer número elíjalo libremente, pero cada nuevo número que quiera eliminar tendrá que ser el doble o el triple del anterior, o su mitad o su tercio, o bien tener las mismas cifras pero invertidas, o bien valer uno más o uno menos. Si elige bien la secuencia acabará con todos.



SOLUCIONES

Prof. King, film para cine, 13-11-99, diluvio. Prof. Leonard, revista, 12-12-99, guerra nuclear. Dr. Leroy, libro, 30-11-99, guerra bacteriológica. Dr. Lin Choi, radio, 01-01-2000, explosión solar. Prof. Randsat, televisión, 06-11-99, meteorito.

Primero se elimina el 25. Luego, en este orden, el 24, el 8, el 7, el 14, el 41, el 42 y el 21.



12.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - PRIMERA NOTICIA
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA.
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS.
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - DARIO VITTORI PRESENTA

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY. "El elegido"
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Impulsos irresistibles"
- 11 - FUTBOL, desde el Luna Park

22.30
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS. Noticiero
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - EL MAGO. Serie
- 11 - DESPUES DE TODO. Periodístico

1.00
- 9 - CLUB 700

1.10
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE, 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
23.00 SU SALUD AL DIA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 ANIMALES ARQUITECTOS

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 NUESTRA CASA
21.20 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DOOD
22.00 CINE
0.00 POR AQUELLOS QUE AME. Miniserie con Michael York
1.00 PROFECIA DE UN DELITO. Suspenso, con Franco Nero y Stefania Sandrelli

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT
2.00 NEWS OVERNIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
18.00 CAMIONES GIGANTES
18.30 GOLF
19.00 BEISBOL
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 FUTBOL INGLES
21.00 FISICOCULTURISMO
22.00 BOXEO
24.00 LUCHA

CV 19 MANCHETE
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 CONDOMINIO. Serie
20.30 LA VENGANZA DE LAS ESPOSAS. Drama
22.00 VIVA LA VIDA. Drama de Claude Lelouch, con Michael Piccoli, Charlotte Rampling y Charles Aznavour
0.00 LUZ DE LUNA. Serie
1.00 LA VENGANZA DE LAS ESPOSAS

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT. Madonna
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 DANOS A BARRABAS. Histórica
20.00 MOLLY-O Comedia, en dos días consecutivos
22.00 EL POTRO ALAZAN. Western
0.00 SIEMPRE HAY UN MAÑANA. (Parte II)

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 DESDE EL COMIENZO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 ROCKO POP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 DESDE EL COMIENZO
23.30 CATALOGO VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 ROCKO POP

16 E.S.P.N.
Emite entre las 18.00 y las 24.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 LA DUNA MOVIL
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
22.30 ITALIA Y ARGENTINA
23.00 RAI EN VCC
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 DE PELICULA
1.30 A MEDIA VOZ

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 CONDOMINIO. Serie
19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mafia"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Una sabe cocinar, la otra no", comedia
0.00 CONDOMINIO
0.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS

20 CABLIN
18.00 EL MUNDO MAGICO DE GIGI
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 MIGHTY ORBOTS
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA
18.30 OPERA. "Madame Butterfly" (versión La Scala)
21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **La señora**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.30 y 20.50 hs.: **Bodas de sangre**, de C. Saura; a las 15.30, 18.50 y 22 hs.: **La colmena**, de M. Camus. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El vientre del arquitecto.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra y Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Extasis**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **A cara descubierta.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express.** P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Te amaré en silencio**, de Randa Haines, con W. Hurt y Marlee Matlin. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman y Tom Cruise. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Glen Cloose. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Woodstock.** P/18. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

LEF. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La amiga**, de Janin Meerapfel, con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky y Víctor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; a las 16.30 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **El motín del Bounty**; a las 12.45, 16.40 y 20.35 hs.: **Gotcha.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Sexo íntimo y De luna de miel.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Latinoamericano. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La ciudad y los perros**, de Francisco Lombardi, con Pablo Serra y Gustavo Bueno. P/13. Pl.: ₳ 400. (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.10, 17.15, 19.10 y 21.05 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 14.30, 16.25, 18.30 y 20.30 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 734-3852. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.15 hs.): **Testigo de guerra**; a las 16.30 y 20.10 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20.20 hs.): **Días rebeldes.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.: **Misión Aliens**, a las 17 y 20.40 hs.: **Comando.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs.: **Chicas eróticas**; a las 15.30, 18.20 y 21.20 hs.: **La Venus negra.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El duro**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora de los brujos.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 17 y 20.45 hs.: **Gemelos.** S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **Testigo en peligro**; a las 17.30 y 21 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.30 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Con licencia para matar.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.15 y 21.20 hs. Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Fuerza vengadora**; a las 15.15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20.30 hs.): **Su última misión.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.20 hs.: **E.T.** (El extraterrestre); a las 14.40 y 18 hs.: **Tom y Jerry en Disneylandia.** S/R. En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.15 hs.): **Ganadores.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Critters II**; a las 16 y 19.10 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16 y 20 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.45 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 15.55 y 19.55 hs.: **Cita a oscuras.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs. **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.10 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.40, 18.50 y 22.45 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.30 y 20.50 hs.: **Su última misión.** P/16. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Critters II**; a las 14.20, 17.20 y 20.30 hs. **El gran dragón blanco.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Good bye Emmanuelle**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.15 y 22.30 hs., **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 Y 20.45 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.40 y 20 hs.: **Nico, experto en artes marciales.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.50 y 20.25 hs.: **Aguila de acero II**; a las 15 y 18.30 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17 y 21.10 hs.: (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.): **Los enredos de Wanda**; a las 15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20.30 hs.): **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.15 hs. **Critters II**; a las 16.40 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.10 y 20 hs.: **Infierno rojo.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película). Viernes: 22.30 hs.: Recital en vivo de **Guillermo Guido.** Plateas numeradas en venta.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.25, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 16.10, 18.40 y 21.20 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-3692. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.30, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las sobrinas**; a las 16.30 y 21 hs.: **El bien dotado.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Terror en la ópera.** P/18. Viernes y sábado trasnoche: 1 hs.: **Una fiesta muy caliente y Las felinas.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 18.55 y 21 hs.: **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Critters II**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.: **Gemelos**; a las 15.50 y 19.30 hs.: **E.T.** (El extraterrestre) (En castellano). S/R. Sáb. trasn.: 23.50 hs.: **Ninja terminator y Calígula.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.45, 17 y 20.10 hs.: **Comando**; a las 15.20, 18.35 y 21.45 hs.: **Misión Aliens.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30 y 19.10 hs.: **He-Man III** (Los amos del universo); a las 16 y 20.40 hs.: **Kid, el travieso del oeste**; a las 17.50 hs.: **Los tres reyes magos.** S/R. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **Jugando con el sexo y Gatitas en celo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Día de los inocentes.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **La serpiente y el arco iris.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Casa con la mafia.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.55 y 20.35 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trans.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.10 y 20.55 hs.: **Cosecha salvaje.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La misión**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **King Kong II.** S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Momentos íntimos y Emmanuelle IV.** P/18.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.15 hs.: **Espía sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.40, 18.20 y 20.50 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 16, 18.50 y 22.10 hs.: **Seducida por el placer**; a las 14.20, 17.20 y 20.30 hs.: **La clínica del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 17 y 21 hs.: (Sábado 14.30, 18.15 y 22.15 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 15 y 19 hs. (Sábado 16.20 y 20.10 hs.): **La bamba.** S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Poltergeist II.** P/13. Sáb. trasn. Viernes 22: **La misa criolla**, con Ariel Ramírez.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30 y 20.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sábado 23: **La misa criolla**, con Ariel Ramírez.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Rambo III**; a las 15.30, 18.45 y 21.50 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.35 y 21.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 15.50 y 19.35 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17 y 21 hs.: **Gringo viejo**; a las 15 y 19.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21.45 hs.: **Susy, sexo ardiente**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Fantasía sexual.** Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs.: **Extasis y violación entre rejas.** P/18.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 15.15 y 19 hs.: **La bamba.** S/R. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 18.05 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.35 y 19.35 hs.: **Benji el perseguido.** S/R. (En castellano). Sáb. trasn.: 23 hs. **Abuso de perversión y Noche violenta.** P/18.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos II y Ocho días de terror.** P/16.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.40 y 20 hs.: **Ocho días de terror.** P/16.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Incesto... un deseo prohibido.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Un policía fuera de serie.** P/13.

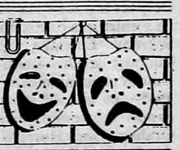
ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.35, 19.25 y 21.15 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs.): **Misión Aliens.** P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 17.25 y 21.15 hs. (Sábado: 14.45, 18.35 y 22.25 hs.): **Fuerza vengadora**; a las 15.30 y 19.20 hs. (Sábado: 16.40 y 20.30 hs.): **Su última misión.** P/16.





COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 20, 21 hs. Extr. N° 29, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Obert. de concierto, de C. Piaggio; Concierto N° 1, en Mi menor, p/piano y orq. de F. Chopin. Sol: Alexander Slobodyanik; Sinfonía N° 6 "Patética" de P.I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Martes 19, 18 hs. Ciclo de conciertos org. por la Asoc. Arg. de Compositores. Comentarios: Olga Cucinotta. Actuac. de D. Andreu (piano) F. Morelli, R. D'Amato (violines) M. Fiocca (viola) O. López Echeverría (violoncelo) A. Herrera (tenor) T. Taboada (percusión) Ana Pagano (contrabajo) P. Cocchiararo (oboe). En prog. obras de C. Gaito, C. Guidi Drei y C. Kohan de Scher.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Lito Vitale Cuarteto, recital especial con motivo del Día de la Primavera. Jueves: 18.30 hs. Platea: ₳ 2000. Pullman: ₳ 2000.
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Programación especial Día de la Primavera, con las presentaciones de Manolo Yanes (13.30 hs.), Luis Borda Trío (14.30 hs.), Susana Lucini (15.30 hs.) y Yabor (16.30 hs.), Jueves entrada libre y gratuita.
Coro de la Fundación San Telmo, dirigido por Daniel Di Pace. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta Ciclo: Buenos Aires, buena música
Jaime Torres
SALGAN-DE LIO, con Nemesio Carabajal, Diego Clemente, Omar Herrera y Amilcar Abalos. Jueves: 21.30 hs.
VIRUS en: TIERRA DEL FUEGO. Marcelo Moura, Julio Moura, Mario Serra Sbarra y Pablo Mugica. Viernes: 21.30 hs.
Osvaldo Piro y su orquesta. Sábado: 21.30 hs.
Damasio Esquivel-Chango Spasiuk en: "Alma Guaraní". Ballet de Nelly Moretón y Ernesto Carmona. Domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500. Bol. c/5 días ant. d/10 hs.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de Julia Zenko: El remedio es cantar, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs.
Martes 19/9 a las 19 hs. ensayo de la Camerata Bariloche, dependiente de la Dirección Nacional de Música. Director: Simón Cudich. Acceso libre al público.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs. con tres días de anticipación.
Sala argentina
Festival latinoamericano de artistas internados en hospitales psiquiátricos
Espectáculo Hospital Manuel Obarrio. Tucumán. Hoy: 19 hs.
Espectáculo Hospital "Domingo Cabred" Buenos Aires. Hoy: 20 hs.
Juan Moreira. Hospital Domingo Cabred Buenos Aires. Hoy: 21 hs.
Espectáculo Hospital Cristofrado Jacob Salta. Hoy: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: Los cuentos de la Maquinita. Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: Mi payaso favorito, espectáculo para niños bajo la direc. de Gogo Castañeda. Juglares: G. Pafundi y Ch. Nieto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: Plat. ₳ 400. Pull.: ₳ 200. Bol. d/13 hs. c/3 ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: Riojanita. Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Setiembre musical en el Teatro de las Provincias
Recital de Beto Asurey. Viernes: 22 hs.
Circo chiquito y murga Los mocosos de Liniers. Direc.: Rosalía Celentano. Domingo: 19 hs. Loc. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo en: LA NONA. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con Elita Aizemberg, María de la Paz, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: Mario Rolla. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de Renne Pecheny. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: Marcial Dávila. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con Mercedes Morán, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada. Ultimos días.
ULISES DUMONT DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Tango
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: Los Keninos. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs.
Pélese de risa con: La Fragua pela Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: Federico préstame tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Mathias Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos del Decameron
(Al Diablo con el infierno)
Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: Ensayo de humor. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: Exilios, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: Juan el ilusionista, de H. Castagnino. Dir.: Norma Sanz. Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA
Susu Pecoraro Miguel A. Sola
De Sofía Prokoffieva. Dir.: Inda Ledesma. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2745. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel Jorge Luz
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. ¿Y el del título?... La trajo. Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Con: Daniela Daverio, Lala Olejnik, Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.
Primer festival latinoamericano de artistas internados en hospitales psiquiátricos. La noche de los poetas. Con la participación de delegaciones de Uruguay, Brasil y Argentina. Mesa de debate final. Martes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.45 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.15 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: Sobre la libertad y otros eczemas, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Virginia Lago en: Vivir en vos. De María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 700. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Ambiente Parakultural
Con Urdapilleta, Tortonese, Viola, Albert, Tavolaro y otros. Viernes y sábado: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: Week-end en Bahía. De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: Party... cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: El corazón en una jaula, de Raúl Brambilla. Con: Boris Rubaja, Cristina Aroca y elenco. Dir.: Ernesto Torchia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyharzabal. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La vanda se va... Dos últimas semanas
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Tneatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Salas dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Anibal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
La primera comunión
De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs.
Flamenco: María Ximena (Bailaora), Rogelio Jaufret (Recitados), Rafael Detriana (Cantaor) y Enrique De Córdoba (Guitarra). Viernes y sábado: 23.45 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! Los Melli en: La culpa de la más fea (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: Andando caminos. De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.45 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21 hs.
"Homenaje a la poesía de José Pedroni": El angel está afuera. Dir.: Julio Luis Aguilar. Jueves: 21.30 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Café teatro
FRANKLIN CAICEDO en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:
Azucena Godoy Cruz
(Opera clip)
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: Miguel Guerberof. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas funciones en su despedida definitiva.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de la Ranchería)
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 786. Tel.: 393-8865.
Ciclo
EL CANTAUTOR
ALEJANDRO LERNER
Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
PALOMA SAN BASILIO
Sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Lo mejor de:
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: Una noche bien frappe. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Jueves: 21.45 hs., viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
de Alberto Borla. Con Elda Dessel, Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: Nora Massi. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Guillermo Gentile
en
CON LAS ALAS ENCOGIDAS
de Guillermo Gentile, con Yolanda González. Dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Otomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
Picardías de zarzuelas de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: Las orgías de Popea. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: Sexomanía. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 250-2669. Recibimos la primavera con toda la "salsa" de el grupo:
U.B.C.
Viernes: 23.30 hs. Entrada con una consumición.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: Meroloveriando, con María Esther Lovero. Viernes: 23.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
En exclusiva:
PIANO BAR
Música pop. Viernes: 22.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703.
Recital exclusivo de:
MARCELO SAN JUAN
Sábado: 0 h.

CAFE VIENÉS MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Tangos-fados con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
Jazz con:
4 & 4
Hoy: 23 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Décimo mes de éxito. De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical teatral:
TRAVELLING
Con Karina Ribak y Jean Pierre Noher. Dir. mus.: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. Volvimos! Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.
I MEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Tríptico
Canto latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Luis Borda Trío
Con Richard Rafaelli y Daniel Sueta. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: El acto de Bonano. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta el recital de:
MARIA JOSE CANTILO
(En banda)
Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Marta Dorado, Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
A solas con:
LITTO NEBBIA
Sábado: 0 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Maggi. Sábado: 0.30 hs.
El Cortazar Tango Club. Con Horacio Guevara y elenco. Dir.: Andrés Spinelli. Sábado: 21 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.
Grupo Laurel en: Mal o menos. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Federico Amieva. Domingo: 19.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Video mate con entrada libre: Kiss live in Japan. Jueves: 19.30 hs.
Sala 2:
Recitales de jazz-fusion con grupos nuevos. Jueves: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Asociaciones baratas
Con D. Ritto y P. Deri. Dir.: A. Blanco. Sábado: 21.30 hs.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Bras e invitados. Sábado: 2 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. Circo Rodas '89 Ud. tiene que verlo! Actuación especial: Pato Carret. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, leve ascenso de temperatura. Vientos leves a moderados del sector norte. Mínima: 13°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

10.00: *IX Muestra de Humor Gráfico*, con textos de Santiago Giuri y dibujos de Elmer y Sorrentino. En la Galería de Arte del Sindicato de Luz y Fuerza, Defensa 453, P.B. Entrada libre.

12.30: Proyección del film *La ciudad y los perros* (Perú, 1986), dirigida por Francisco Lombardi, con Pablo Serra, Gustavo Bueno y Juan Manuel Ochoa. Antes de la proyección se exhibirá el documental *Patagonia andina*, de Ricardo Sanguinetti. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *Otras Américas*, muestra del fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado. En la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hasta las 24, entrada libre.

17.30: Exhibición de la película *Te amaré en silencio*, realizada por Randa Haines, con William Hurt y Marlee Matlin. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *Proyección de la poesía argentina en el exterior*, mesa redonda con la participación de María Negroni, Elvio Romero, Leopoldo Castilla, Elvio Gandolfo y Aristóteles España. En la Biblioteca Municipal Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Entrada libre.

19.00: *Opiniones sobre la obra de Berni*, mesa redonda organizada por el Museo Sívori. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

20.00: *Borges, laberinto y espejo*, conferencia a cargo de María Kodama. En el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291.

21.00: Exhibición de *Fotos de una clase* y *Recuerdos de ciudadanos alemanes*. Dentro del ciclo *El cine de Eberhard Fechner*, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

0.30: *El bulo de Merlín*, programa humorístico experimental. De lunes a viernes, hasta las 2 de la mañana, por la Muni, AM 710 Khz.

Alcibíades o el orgullo de la patria

(Por Martín Caparrós) —¡Ay! Nunca creí que él pudiera ser realmente tan feo y tan vulgar.

—En cambio, él no podría ser más hermoso y refinado.

—¡Qué maravilla, qué areté! ¡Si parecen hechos el uno para el otro!

¡Alcibíades era rico, famoso, bello y adinerado, y el viejo Sócrates lo poseía dulcemente a la manera helena, sin excederse en la efusión de baba y con el debido cariño que un hombre ha de inculcarle a un crío. Atenas en el siglo de Pericles era la cima de la civilización y la cultura, y Alcibíades era la cumbre orgullosa de esa cima. Era tataranieto de Hércules por parte de padre y, en un tiempo en que los héroes morían jóvenes, se permitió una infinita adolescencia de ocios y molicies porque todos sabían que algún día sería el jefe, el mejor, el soberano de esa ciudad de hombres iguales mantenidos por millares de esclavos. Alcibíades cubría su cuerpo de discóbolo con una capa púrpura de la mejor estofa, que arrastraba indolente por el polvo de las calles; su músculo descollaba en los deportes, su verba en la academia y era con mucho el favorito de las cortesanas corintias, que superaban a las esposas en las artes del lecho y de los dichos. Era, antes que Julio César, el hombre de todas las mujeres y la mujer de todos los hombres y, además, la esperanza del pueblo. Y lo sabía.

—Creo que ya te ha llegado tu tiempo.

—A Atenas le ha llegado su tiempo.

En el año 420, a sus treinta, Alcibíades pensó que ya era hora de encarnar su destino y fue elegido estratega, jefe militar. Era el sucesor de Pericles, pero Atenas estaba en paz y él necesitaba la guerra, porque la guerra es el privilegio de los fuertes, que en la paz languidecen. Alcibíades empezó a hacerse de enemigos.

En el 416 preparó una gran expedición a Sicilia. Era el primer paso de una larga marcha que llevaría a Atenas a construir un imperio en el Mediterráneo. Alcibíades estaba cruzando apuestas con el viento sobre el puente de la trirreme capitana cuando le llegó la noticia: en la ciudad lo acusaban de haber castrado los inmensos falos de piedra de los Hermes que presidían los cruces de caminos. Hermes no dejaba de ser un dios menor, pero un dios necesario. Y era malo que un hombre se creyera tan alto. Sus enemigos aprovecharon el envite, y se lanzaron a la caza. Un navío lo busca, lo apresa, y él se escapa: en la ciudad, un jurado del pueblo lo condena a la muerte, y él se escapa.

Atenas tenía, clásicamente, dos grandes enemigos: Persia y Esparta Alcibíades podía haber ido a esperar el final del chubasco a una ciudad amiga, humildemente, pero para quienes se piensan grandes la traición no es traición sino coherencia, fidelidad con la grandiosa idea de sí mismos. Alcibíades se refugió en Esparta y allí, durante un par de años, aconsejó operaciones militares contra Atenas. Hasta que Agis, el rey lo acusó de querer seducir a su señora y hubo de huir, una vez más, nocturnamente. El héroe se había transformado en fugitivo y, ya en la carretera, su camino sólo se detuvo en la rumbosa corte persa de Tisafernes, sátrapa de Lidia y el Asia menor. A quien le ofreció el dominio de Atenas si le daba a él, Alcibíades, el sobrino de Pericles, el amante de Sócrates, un ejército persa para deponer la democracia y proclamarse rey.

Canoso, perfumado de sándalo y de mirra, postrado entre tapetes y cojines, Alcibíades miraba el cielo portentoso de las costas del Ponto y repetía que su futuro no había terminado todavía. El sátrapa anfitrión no se decidía a la maniobra, y así pasaron varios años. Al final, otros gobernantes de Atenas lo llamaron para que comandara su flota de mar amenazada. Fueron tres años; después, lo reeligieron estratega y, en dos años más, lo destituyeron. Otra vez la derrota y la acechanza, otra vez el peligro de los tribunales. Y otra vez, ya sin asombros, Alcibíades se refugió junto al persa enemigo. Poco después, Atenas era invadida por Esparta. Los espartanos, recordando su deuda, mandaron a buscarlo a la ciudad de Tisafernes. Allí, con el permiso del sátrapa, rodearon su morada, le prendieron fuego y, cuando intentó la fuga, lo cosieron a tajos con espadas.

—¡Ha muerto! ¡Alcibíades ha muerto!

—No. No puede ser, y además es imposible.

—Sí, ha muerto, y los atenienses hemos perdido a una figura señera, cuyo nombre perdurará hasta los tiempos de la televisión por cable.

Alcibíades tenía cuarenta y cinco años. Su viuda pudo recuperar el cuerpo prodigioso, e incinerarlo según el rito de aquellos dioses despreciados. A partir de su muerte, Alcibíades fue el héroe que tanto le costó ser en la vida. Había caído a manos del enemigo de siempre, y eso alcanzó para lavar brutos rencores: Atenas lo recordó por muchos años como el campeón de la antigua democracia y lo amó con la pasión de lo perdido, porque los pueblos aman sobre todo a quienes los traicionan en su justa medida, ni demasiado ni demasiado poco, el justo medio de la seducción y del desprecio, y de ellos hacen, si no jefes, dioses.

CARTAS

Enojados

El programa para chicos protagonizado por un grupo de payasos, emitido por Canal 7 de lunes a viernes de 6 a 7, fue levantado para poner a las 6 "Fama" y a las 7 el programa "Nueva Mente". "Vivitos y coleando" nos gustaba porque: nos dejaba todos los días una enseñanza de lo que podíamos hacer cuando alguien o algo nos hacía mal. Y los títeres te daban una alegría al corazón. Tambié el mago era muy buen mozo y hacía trucos interesantísimos. Los payasos nos divertían con sus travesuras. Cada día el programa brindaba un homenaje a una cosa distinta. Nos enojamos porque nos han sacado un programa que nos divertía mucho y al que ya le habíamos tomado mucho cariño. Al dejarnos todos los días una sonrisa estas personas demostraron que también nos quieren y no permiten que a un niño se le haga daño. Por eso no nos gusta nada que cambien nuestro programa por otro que no nos interesa.

Nuria Lezcano (9 años)
Mariana González (9 años)

El perdón

El viernes 15 de setiembre se publicó la nota que el doctor Antonio Salviolo (director gral. de Escuelas de la Provincia) dirigió a todos los alumnos secundarios para que se leyera ese día, Día de los Derechos del Estudiante, en los colegios provinciales. Me parece muy bien, ya que en mi colegio (yo voy al Nacional de San Isidro) ni siquiera se mencionó esta fecha.

Me gustó casi toda la carta, pero lo que me llamó la atención es cuando Salviolo dice: *"Los victimarios deben expresar su arrepentimiento para ser dignos del perdón y así se podrá plasmar la reconciliación"*. A mí me parece que quisiera decir que está bien que queden todos sueltos los que desaparecieron a los chicos de La Plata, que fueron fieles al *"No hay amor más grande que dar la vida por un amigo"*, que también menciona Salviolo.

¿La hija del doctor Salviolo también está de acuerdo con el indulto y la amnistía? Porque si no, no me quiero imaginar cómo se habrá sentido cuando la leyeron en su colegio.

Ignacio Alonso
(14 años)

Por Rep

GASPAR el revolú
ENCONTRÉ UN TEMA QUE ME DISTRAE DE LA SITUACIÓN GENERAL, DOCTORA.

LA EXPLORACIÓN ESPACIAL. ESTOY SIGUIENDO PASO A PASO LA TRAYECTORIA DEL VOYAGER II EN LOS CONFINES DEL SISTEMA SOLAR.
ME APASIONA.





